

مجلة شهرية
العدد (٧)
مجلة الفتاة العربية
Fulla®
Magazine
كيف يمكن أن يكون الصيف أكثر متعة وانجازا
هل يستطيع حمدان تحمل الأمانة.. وما علاقة الفأر بهذا؟
6210142213129
7
هل ستعجبها هديتي أم هدية راما ؟؟


fulla
بلمسة واحدة تفتح
الحقيبة تلقائياً
With
Carry case
مع حقيبة محمولة
العلم نور
وزعي الكرّاسات
وابدئي
الدرس
3
Dolls Included
تتضمن ثلاث دمى
مجموعة فلة المعلمة
NEW BOY

العدد (٧) قسيمة المراسلة

الاسم: ....

العنوان: ....

الهوايات: ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة:

ص.ب: ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@[illegible].com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177

هل فكرت يوماً في الصحافة؟

هل فكرت يوماً في أن تصبحي مراسلة في صحيفة؟... ها نحن نعطيك الفرصة لتكوني مراسلتنا في مجلة فلة...
أرسلي لنا بالأخبار المهمة واللطيفة التي تحدث حولك في بلدك...
في مدرستك أو في منطقة سكنك ... وسننشرها لك في باب مراسلو فلة ... وكم نتمنى لو تنضمين إلى مجموعة مراسلينا...

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟ حسنا أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لنحولها إلى قصة مصورة
ونكتب فوقها اسمك ... ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة... أرسلي لنا بأفكارك... بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً...

شاركينا في باب كيف نكتب قصة لتكسبي العديد من الجوائز... ولنتعلمي كيف تصبحي كاتبة المستقبل

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine

أحب أن أسمع القمر وأرى السعادة، وأشعر بالحجر؟! تعتقدين أن هناك خطأ في تركيب الجملة؟!.. أبداً.. إنها معجزة التأمل التي تجعلنا نشعر ما حولنا ونسمعه ونراه ونلمسه بكل حواسنا.

هل تأملت يوماً غيمة تمر في السماء... هل لاحظت كم شكلاً سمت... ألم تسمعي محدثها وهي تنتقل من حال إلى حال، وكأنها كائن حي يراقبنا ويسلينا قبل رحيله، ويدعونا للتحليق معه، ورؤية العالم من أعلى. من وجهة نظر جديدة.

أو هل تأملت يوماً صخراً يضربه البحر بأمواجه القوية... هل شعرت بألمه... هل سمعت صراخه... أم هل شعرت بقوة البحر وحزنه وهو يهزمه... أنا ولا أحد غيري...

إنها معجزة التأمل التي تدخلك في عالم آخر، وتعطي للأشياء حولك معنى أوسع، لتجدي نفسك تحدثين هذا العالم من حولك لتشعري به وتحسيه وتسمعيه... ولتخرجي من حدود حواسك وتدخلي في عوالم ساحرة... لا يمكن لغيرك أن يدخلها... فتعالي نتأمل معاً...

فلة

أسرة العمل

رئيس التحرير
منار الطرابيشي

مدير التحرير
زينة جوخدار

المدير الفني
خالد شق

المدقق اللغوي
بثينة اللحام

إخراج الصفحات
سلاف معروف – تامر رمضان – رغد عبد الكريم
أحمد سعد الدين (تحضير طباعي)

وكلاء التوزيع المعتمدون

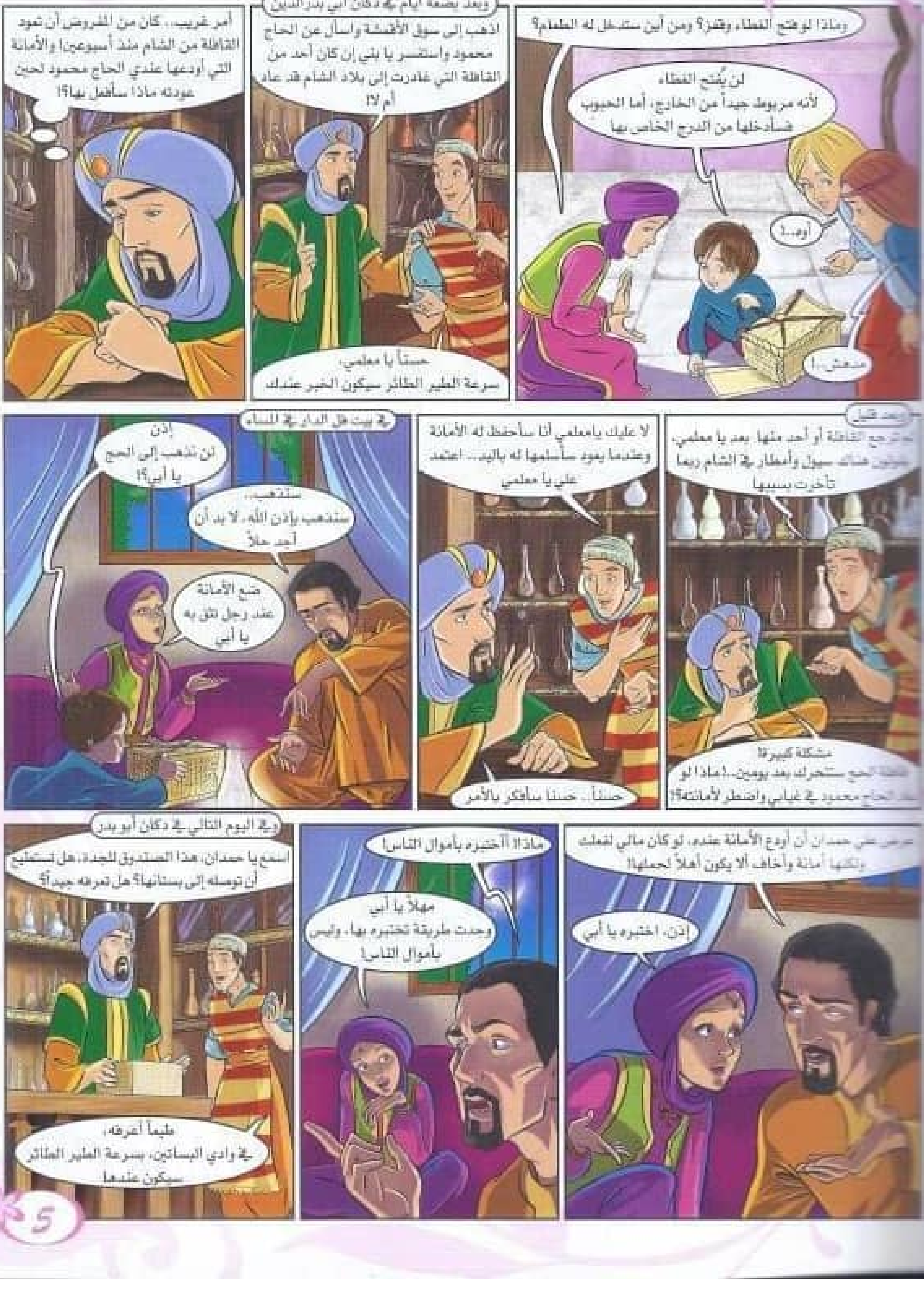
البلد	الوكيل	هاتف	سعر البيع
[illegible]	الشركة السعودية للتوزيع	441 09 33	12.00 ريال
[illegible]	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 05 00	12.00 درهم
[illegible]	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 79 10	12.00 ريال
[illegible]	الشركة المتحدة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00 دينار
[illegible]	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200 دينار
[illegible]	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	1.250 دينار
[illegible]	مؤسسة العطاء للتوزيع	248 91 399	1.200 ريال
[illegible]	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 000	4800 ليرة
[illegible]	شركة الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150 ليرة
[illegible]	مؤسسة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 000 90	4750 دينار
[illegible]	[illegible] للنشر والتوزيع	331 797	450 ريال
[illegible]	دار [illegible] للثقافة والنشر والتوزيع	466 397	700 دينار
[illegible]	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	25.00 درهم
[illegible]	الشركة التونسية للصحافة - سوتوبريس	713 22 499	4.00 دينار

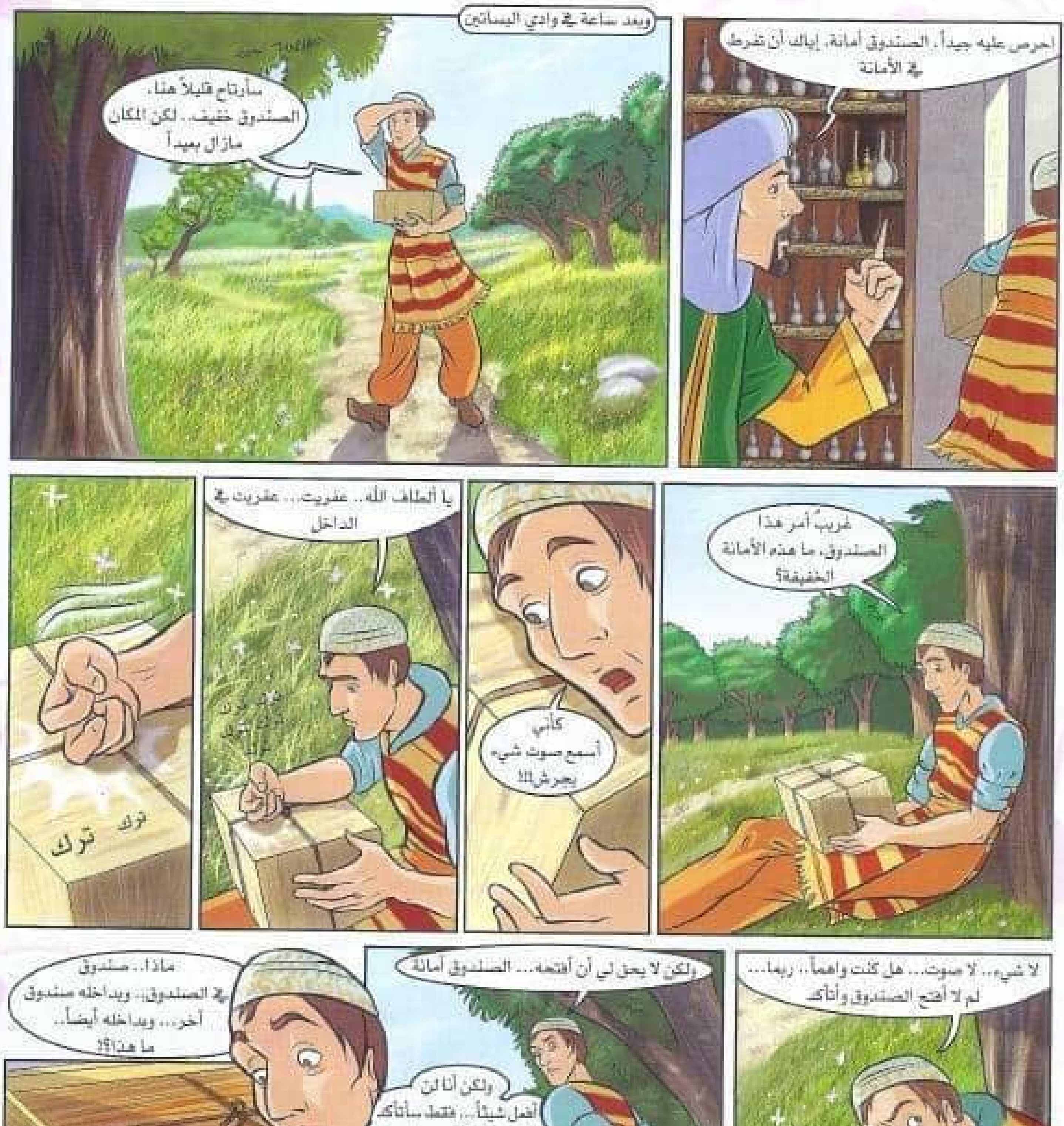
NEW BOY

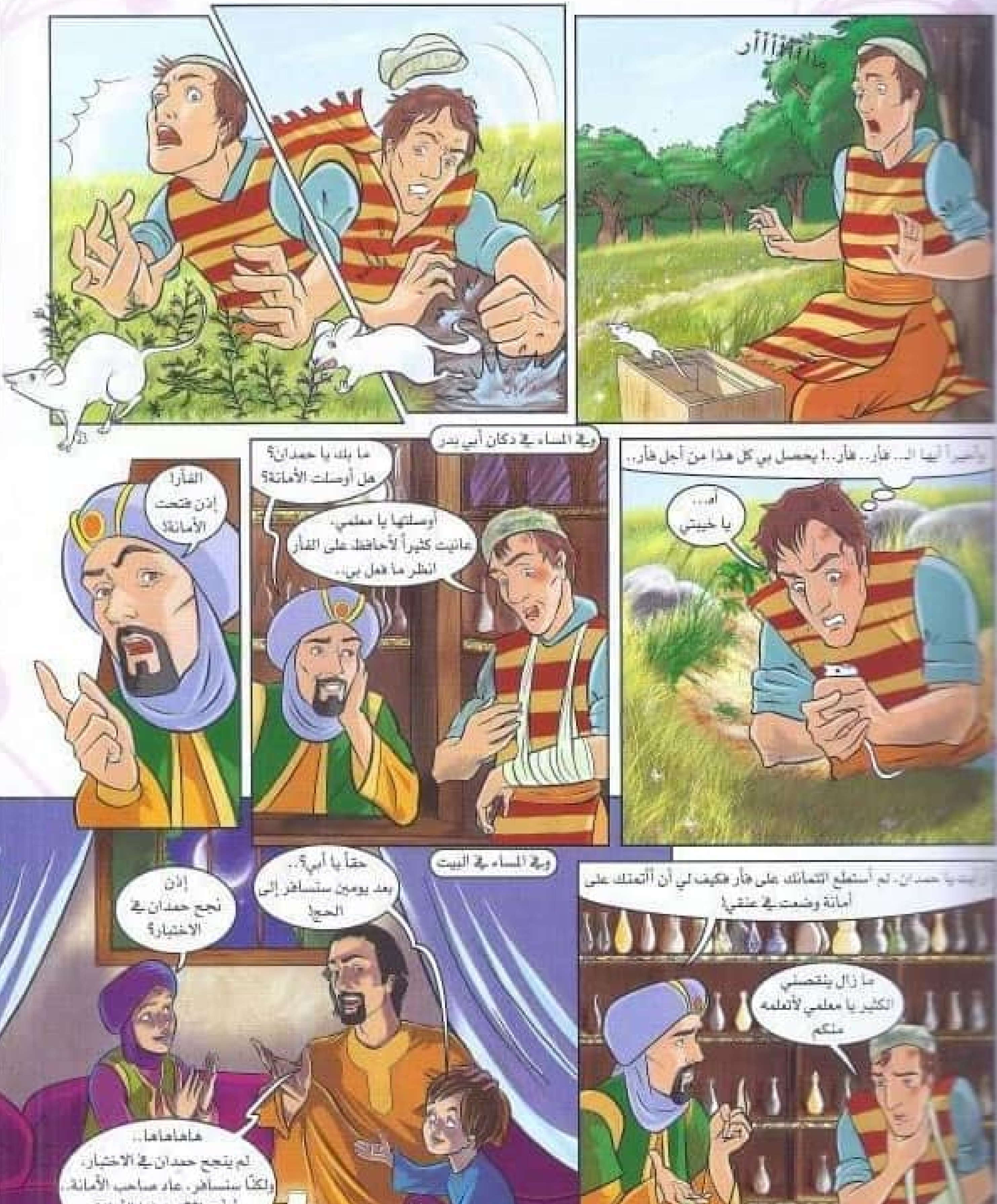
قصص الأذكياء

سيناريو: هند العيلي - رسوم: خالد شق - تلوين: منال الشعار




وماذا لو فتح الغطاء وقفز؟ ومن أين ستدخل له الطعام؟
لن يُفتح الغطاء لأنه مربوط جيداً من الخارج، أما الحبوب فسأدخلها من الدرج الخاص بها
أوه..!
شش..!
وبعد بضعة أيام في دكان أبي بدر الدين
اذهب إلى سوق الأقمشة واسأل عن الحاج محمود واستفسر يا بني إن كان أحد من القافلة التي غادرت إلى بلاد الشام قد عاد أم لا!
حسناً يا معلمي، بسرعة الطير الطائر سيكون الخبر عندك
أمر غريب.. كان من المفروض أن تعود القافلة من الشام منذ أسبوعين! والأمانة التي أودعها عندي الحاج محمود لحين عودته ماذا سأفعل بها؟!
وبعد قليل
ترجع القافلة أو أحد منها بعد يا معلمي، هناك سيول وأمطار في الشام ربما تأخرت بسببها
مشكلة كبيرة! الحج ستتحرك بعد يومين..! ماذا لو الحاج محمود في غيابي واضطر لأمانته؟!
لا عليك يامعلمي أنا سأحفظ له الأمانة وعندما يعود سأسلمها له باليد... اعتمد علي يا معلمي
حسناً.. حسناً سأفكر بالأمر
في بيت طل الدار في المساء
إذن لن تذهب إلى الحج يا أبي؟!
ستذهب.. ستذهب بإذن الله.. لا بد أن أجد حلاً
ضع الأمانة عند رجل تثق به يا أبي
علي حمدان أن أودع الأمانة عندي، لو كان مالي لفعلت ولكنها أمانة وأخاف ألا يكون أهلاً لحملها!
إذن، اختبره يا أبي
ماذا؟! أختبره بأموال الناس!
مهلاً يا أبي وجدت طريقة تختبره بها، وليس بأموال الناس!
وفي اليوم التالي في دكان أبو بدر
اسمع يا حمدان، هذا الصندوق للجدة، هل تستطيع أن توصله إلى بستانها؟ هل تعرفه جيداً؟
طبعاً أعرفه، في وادي البساتين، بسرعة الطير الطائر سيكون عندها


احرص عليه جيداً، الصندوق أمانة، إياك أن تفرط في الأمانة
وبعد ساعة في وادي البساتين
سأرتاح قليلاً هنا، الصندوق خفيف.. لكن المكان مازال بعيداً
غريبٌ أمر هذا الصندوق، ما هذه الأمانة الخفيفة؟
كأني أسمع صوت شيء يجرش!!
يا ألطاف الله.. عفريت... عفريت في الداخل
ترك ترك
لا شيء.. لا صوت... هل كنت واهماً.. ربما... لم لا أفتح الصندوق وأتأكد
ولكن لا يحق لي أن أفتحه... الصندوق أمانة
ولكن أنا لن أفعل شيئاً.. فقط سأتأكد ما هذه الأمانة.. وما يهمك أنت... عليك فقط أن توصلها لصاحبها... طبعاً سأوصلها.. فقط سأطلع على ما بداخلها ثم أعيدها كما كانت
ماذا.. صندوق في الصندوق.. وبداخله صندوق آخر... وبداخله أيضاً.. ما هذا؟!



آآآآآآآآآ
وأخيراً أيها الـ.. فار.. فأر..! يحصل بي كل هذا من أجل فأر..
آه...
يا خيبتي
وفي المساء في دكان أبي بدر
ما بك يا حمدان؟
هل أوصلت الأمانة؟
أوصلتها يا معلمي،
عانيت كثيراً لأحافظ على الفأر
انظر ما فعل بي..
الفأر!
إذن فتحت
الأمانة!
أرأيت يا حمدان.. لم أستطع ائتمانك على فأر فكيف لي أن آتمنك على
أمانة وضعت في عنقي!
ما زال ينقصني
الكثير يا معلمي لأتعلمه
منكم
وفي المساء في البيت
حقاً يا أبي؟..
بعد يومين ستسافر إلى
الحج!
إذن
نجح حمدان في
الاختبار؟
هاهاهاها..
لم ينجح حمدان في الاختبار،
ولكنا سنسافر، عاد صاحب الأمانة،
أرأيتما؟؟ حفظنا الأمانة
فلم يضيعنا الله..


ستروبيري
شورت كيك
New Collection
مجموعة جديدة
NEW BOY

مواهب



ميمون أحمد الحبسي - ١٥ سنة
رأس الخيمة - الإمارات.



هذا الكون



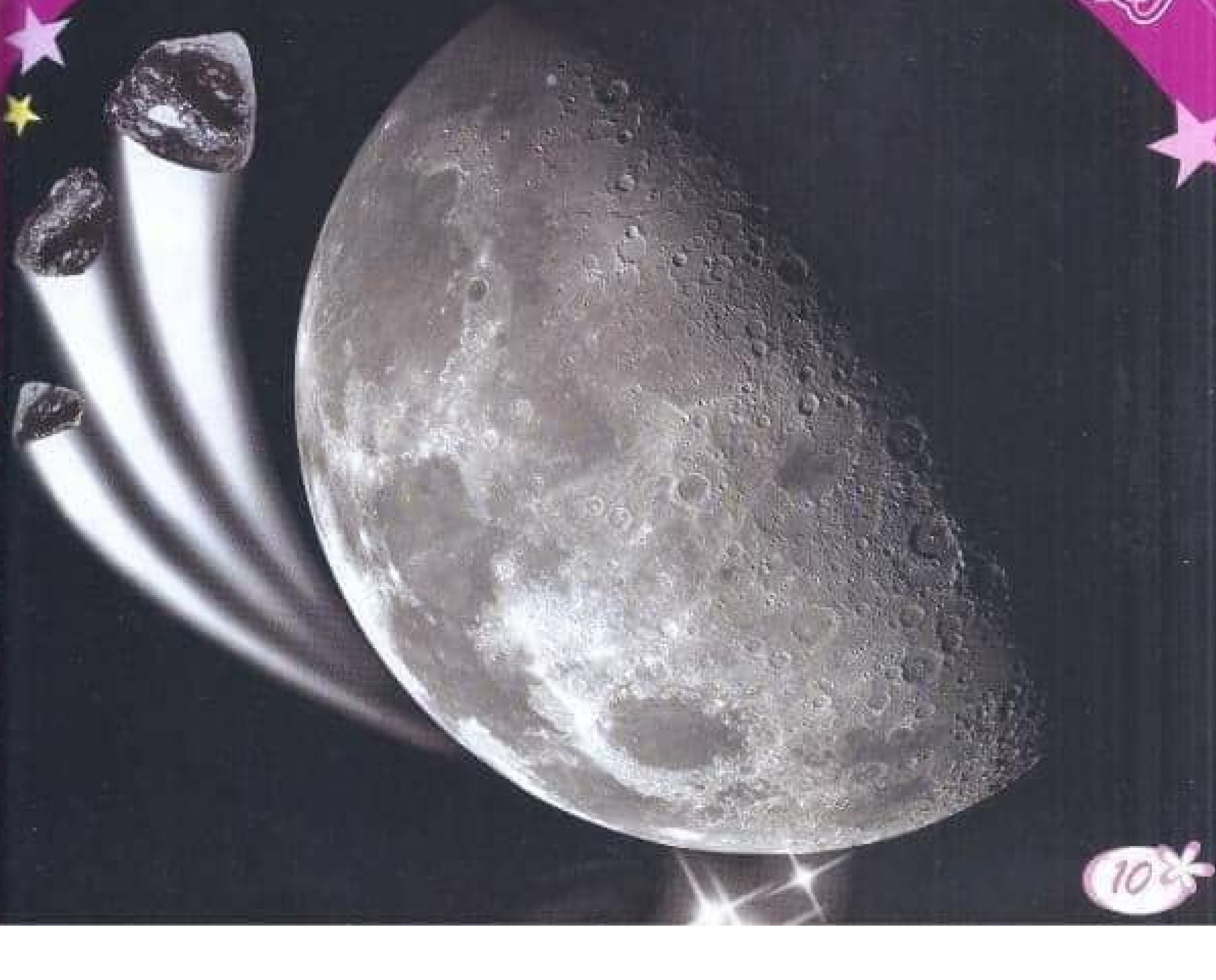
باستثناء الأرض.. لم تطأ قدما الإنسان إلى الآن..
إلا القمر.. يقول أرمسترونج صاحب أول خطوة على
القمر: خطوتي صغيرة لرجل.. كبيرة للبشرية..
للقمر ألغاز كثيرة

تعالين معاً نحلها



إعداد: ماريا دعدوش

هل الأحجار القمرية ... !!!





ذات ليلة كان القمر كبيراً وجميلاً جداً وأخذت فلة تشاهده من منظارها المكبر المثبت على نافذتها، بينما تستمع للمذيع في قناة أخبار الفضاء، وهو يقول:

"اجتمع ١٣٠ عالماً في كاليفورنيا ليجيبوا على السؤال القديم وهو من أين جاء القمر؟"

أحست فلة بالنعاس فأوت إلى فراشها ولم تكد تخلد للنوم حتى سمعت بكاءً خلف نافذتها!!!.. فقفزت من سريرها فوجدته يأتي من الخارج من ثلاثة أحجار رمادية صخرية يملؤها التراب!!!.. وعندما التقطتها بيديها سمعتها تقول:

"نحن لا نعلم من أين أتينا، وآخر ما نذكره هو صوت رهيب وقوي لاصطدام مذهل، أصبنا ثم فقدنا الذاكرة تماماً!!!".. فأجابتها مطمئنة: "سأساعدك بأجهزتي المختلفة، هيا إلى مختبري الصغير."

حاولت كسر قطعة صخرية منها للدراسة ولكنها فوجئت كثيراً من شدة قساوتها وقالت: "أنتم أقسى كثيراً من الحجارة الأرضية... فيكم عنصر التايتانيوم القاسي المستخدم في بناء الغواصات، سأقيس عمركم بهذا الجهاز.. يا للغرابة إن نظائر الأكسجين فيكم لها نفس عمر نظائر الأكسجين في حجارة الأرض.. مع أنكما مختلفات!! ربما من الأفضل أن أدرس الغبار الذي يغطيكم.. ماذا؟؟ إنه مختلف تماماً عن تركيبكم كما أنه غبار قديم.. لابد أنكم أحجار قمرية.. فالأحجار القمرية مغطاة بغبار يختلف عنها في التركيب وأقدم منها ببليون عام، بعكس الأحجار الأرضية تماماً التي تفتت غبارها منها وله نفس تركيبها".

نظرت الأحجار الصخرية إلى وجه القمر الجميل فأحست فجأة أنه موطنها.. فسألت صديقتها الجديدة: "ولكن إذا كانت صخور القمر مختلفة عن صخور الأرض فلماذا يكون لنظائر الأكسجين فيها نفس العمر؟؟"

وترد فلة متحمسة: "ذلك لأن أحجار القمر تفتت يوماً من أحجار الأرض.. اسمعوا.. أكثر من ٧٠ مركبة فضائية هبطت على سطح القمر حتى الآن وأكثر من ١٢ رائد فضاء مشوا على سطحه، وبعثوا لنا بآلاف الكيلوغرامات من صخوره، وكل هذا لمعرفة من أين جاء القمر.. فقمرنا غريب لا يشبه الأجرام الأخرى في المجموعة الشمسية.. فهو كبير جداً بالنسبة للأقمار الأخرى كما أنه مجوف!!!.. ثم جاءت نظرية "الصدمة القوية" التي تقول: لما اصطدم كوكب عملاق بالأرض يوماً، تفتت من الكوكبين فتات وتطاير في الفضاء الخارجي ولكنه لم يتمكن من الابتعاد كثيراً عن الأرض بسبب الجاذبية الأرضية، مما جعله يتجمع ويذوب على بعضه عبر ملايين السنين مشكلاً طبقة مجوفاً يدعى القمر، نصف قطره يساوي ربع نصف قطر الأرض، ولكن الأرض أكبر منه بـ٥٠ مرة...."

وتنهدت الأحجار بحرقة وقالت:

- "كلمة طبل تذكرنا بالصوت العالي الذي أفقدنا ذاكرتنا.. ما زلنا لا نعرف ما هو.. ليت هناك طريقة نعود فيها لموطننا القمر لنتحرى الأمر".

فقالت فلة مخففة عنهم وهي تخرج بزتها من الخزانة ونفاثتها من خلف الستار:

- "لا عليكم.. ابتهجوا.. أنا من سيصطحبكم إلى القمر، انتظروا دقيقة واحدة حتى أرتدي بزتي وأحضر نفاثتي الفضائية فيروس ٢٠١٠".

ثم لم تلبث أن التقطتهم وطار الجميع باتجاه القمر.. ولم تكد تمضي دقائق حتى كان الجميع يهبطون على سطح القمر.. ولكن كانت هناك مفاجأة تنتظرهم.. كان هناك أرضيون غرباء قد سبقوهم.. ترى ماذا يريدون؟؟ وما علاقتهم باختطاف الحجارة من القمر بعد فقدان ذاكرتها؟؟؟

أين الساعة ؟

الساعة ضاعت يا ويلي...
لا أعلم صبحي من ليلي
فتشت كثيراً وكثيراً
وسأفقد من حيرتي عقلي
تحت سريري...
لا أثر لها؟!!..
فوق المكتب...
لا أثر لها؟!!..
في المطبخ... في الشرفة أبحث
سأجن وأعصابي تغلي
ماذا.. ها.. ها!!!
ماذا.. ها.. ها!!!
لم ألحظ أني ألبسها
في المعصم... لكن
لا أدري...

زينة جوخدار





fulla®
تزيني غرفتك
بمفروشات فلة
Decorate your room with Fulla Furniture
fulla
NEW BOY

موضة تناسبني

أحضرت لكِ في هذا العدد مجموعة من
ثياب فلة المتميزة ... لماذا؟!
لتناسق الألوان الملفت بين الكنزة والبنطلون
أو التنورة، والسر في القبة أو الياقة...





ففي هذا الزي تجد أن التناسق بين الكنزة والتنورة سببه أن لون القبة جاء من لون التنورة، مع أن الكنزة لها لون مختلف تماماً عن التنورة، وهو حتى ليس من مشتقاته، ولكن القبة جاءت لتخفف من تباعد الألوان بين الكنزة التنورة...



أما هذا الزي ذو البنطال الأزرق، فقد أضفت القبة الزرقاء على الكنزة البيضاء الكثير من الأناقة إلى جانب التناسق الجميل الذي قارب بين القطعتين.



وإذا دققت بهذا الزي فستجدين أن التناسق بين الكنزة والبنطال جاء بطريقة أخرى، فقد تطابقت الزخرفة التي على القبة والأكمام، مع الزخرفة التي على طرفي البنطال، كما جاء لون البنطال من نفس لون الأرضية التي رسمت عليها الزخرفة...

حاولي دائماً أن تبحثي عن التناسق بين القطع التي ترتدينها عن طريق تناسق الألوان، ولن تخسري ...



أما هنا فجاء لون القبة منسجماً مع أزرار التنورة ومتناسقاً مع ألوانها .. أليس زياً أنيقاً للغاية؟؟

















بالتأكيد شاهدت أفلام ديزني وتمنيت لو تكونين بطلة من بطلات قصصها .. وكم حلمت بأن ترتدي من أزيائها .. مثل زي سندريلا مثلاً أو بياض الثلج أو ملكة الثلج أو حتى عروس البحر .. بأن تخوضي مغامرة ليلى مع ذئبها .. أو تدخلي عالم أليس وتتجولي فيه وتعانقي عالم الأحلام .. إليك هذه المجموعة من أزياء قصصك الجميلة لعلها توحي لك بفكرة ما .. أو تري حالم تصميمه تمشي مثل بطلات تلك القصص

تسالي

اللعبة الأولى

١- كم وجهاً في الصورة؟



٢- أيهما أكبر الدائرة الموجودة في منتصف الزهرة الأولى أم الدائرة الموجودة في مركز الزهرة الثانية؟



اللعبة الثانية

١- ابدئي من نقطة البداية وانتهي عند نقطة النهاية

٢- يجب الاتجاه مع السهم ويجب الالتفاف باتجاه أي سهم جديد تصلين إليه

٣- إذا وصلت لسهم له أكثر من اتجاه فيمكنك اختيار أحدهما

٤- لايجوز تغيير الاتجاه إلا عند الوصول لسهم فيه تغيير للاتجاه

٥- يمنع منعاً باتاً تغيير الاتجاه في أي مربع خالي من الأسهم



اللعبة الثالثة

هناك ثلاث جمل لها علاقة بالعيد عليك أن تكتشفيها من خلال مرادفات لكلمات مدونة أدناه، ثم تعيدي ترتيبها حسب الأرقام الموضحة لك أسفل الصفحة مثلاً :

١- يلف ٢- الجو

ي د و ر
- - - -
٢ ١ ٣ ٨

ا ل ر ع ب
- - - - -
٧ ٩ ٦ ٥ ٤

وبعد ترتيب الأحرف حسب الأرقام المدونة في الأسفل نستنتج أن الجملة المطلوبة هي حسب ترتيب الأرقام: ورد الربيع

و ر د   ا ل ر ب ي ع
- - -   - - - - - - -
٣ ٢ ١   ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤

الجملة الأولى :

١- يقفز ٢- أكرر ٣- (ال) التعريف

- - -   - - - -   - -
٤ ١ ٢   ٩ ٨ ٧ ٣   ٦ ٥

- - - -   - - - - -
٤ ٣ ٢ ١   ٩ ٨ ٧ ٦ ٥

الجملة الثانية :

١- البلدة ٢- شجر مشهور في لبنان ٣- رقص

- - - - - - -   - - -   - - -
٥ ٢ ١١ ٩ ٧ ٦   ١ ٤ ٣   ١٠ ١٢ ٨

- - - - -   - - - - - - -
٥ ٤ ٣ ٢ ١   ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦

الجملة الثالثة :

١- عكس الكذب ٢- نتنفسه ٣- نبرق ٤- عكس نعم

- - - -   - - - -   - - - -   - -
١٢ ١١ ١٠ ٩   ١٤ ١٣ ٤ ٣   ٦ ٥ ٢ ١   ٧ ٨

- - - -   - -   - - - - - - - -
٤ ٣ ٢ ١   ٦ ٥   ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧

قصة قصيرة

رسوم : نبيلة الشيشكلي



فراخ الحمامة

كان الطقس في الخارج عاصفا وكنت أنا أيضا عاصفة.

لماذا لا نمنع إلا من الأمور التي نحبها وتحمل لنا الفرح والسعادة؟ لماذا نجابه أحياناً بكلمة لا؟ و لا تبرير سوى.. (نحن أدرى بمصلحتكن)؟ لم كل هذه الهالة من الرعاية و الخوف وكأن كل شرور العالم محيطة بنا ؟....

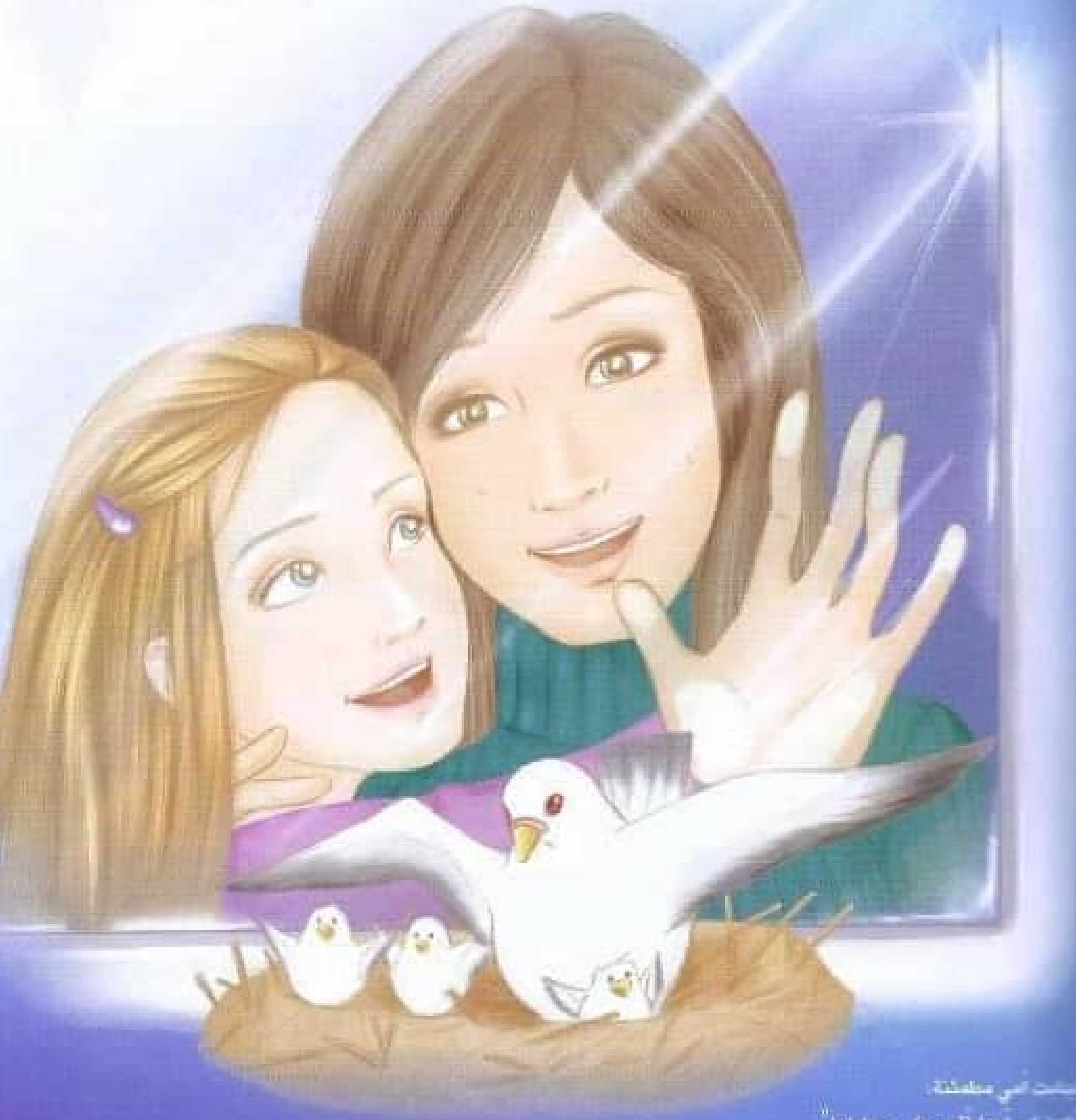
يومها كنت في جدل مع أمي حول واحد من تلك الأمور التي أحبها وترفضها أمي بحجة الخوف علي وعلى مصلحتي. ويومها حتى أبي الذي كان يسمعني إلى النهاية، ويفهمني ويحيطني بامتيازات كثيرة. قال لي: (الموضوع مع والدتك).. تلك الجملة التي بت أعرف عندما أسمعها أن هنالك تواطؤاً خفياً بينهما (أمي وأبي) على رفض الموضوع.

كنت في غاية الحزن وخرجت للجلوس في الشرفة رغم الجو العاصف. و في الشرفة كانت الحمامة، و للحمامة قصة:

استوطنت هذه الحمامة شرفتنا منذ عدة أسابيع. استغلت سلة ملاقط الغسيل الفارغة. جمعت القش و بنت العش، وبعد يومين أصبحت جالسة على البيض!

ومن يومها، و نحن مقيدون بتعليمات أمي الصارمة، فالخروج إلى الشرفة لا يتم إلا بحذر شديد. كل عمل يتعلق بالشرفة أصبحت تقوم به أمي وحدها. ذلك لأن الحمامة كانت تفزع لأدنى حركة منا وتطير مبتعدة. بينما تجلس مطمئنة عندما تتحرك أمي في الشرفة. بل إنها كانت أحياناً تطير قربها وتتمشى معها في الشرفة جنباً إلى جنب. كانت أمي تبتسم من استغرابنا و تقول بثقة: "هي أم مثلي، و تعلم أني لن أؤذي صغارها".

عندما خرجت إلى الشرفة في ذلك اليوم العاصف. كانت الحمامة ترفرف بجناحيها بشدة مقاومة الريح، وعندما اقتربت منها لم تهرب كعادتها. فقد كان تحت جناحيها فرخان صغيران يتململان ويحاولان أن يفلتا من قبضة جناحيها. لكنها كانت تفرد ريش جناحيها على أقصى اتساعهما وتضغط بأشد ما تستطيع وتقاوم الريح لتبقي أفراخها بمأمن من تلك الريح العاصفة .. راعني ما رأيت ركضت إلى الداخل : أمي ... أمي .... الفراخ خرجت من البيض والريح مشتدة .. هل ندخلها إلى الداخل؟



همست أمي متعطفة:

"تمنيت.. أمها أقدر على حمايتها"

كانت أمي جالسة تطوي الثياب، مدت ذراعها

وقالت لي: "في الشرفة برد عليك.. تعالي يا حبيبتي.. اقتربي"

"كنت أشعر ببرد شديد" ركضت واندسست تحت ذراعها، دفء سرى حتى قلبي المرتجف، قلبي الذي لم يعد فيه مكان للغيظ، ربما لأنه اطمأن، فالفراخ في مأمن تحت جناحي أمها، وربما لأنني شعرت بأنه ما زال لي متسع تحت جناحي أمي.

في اليوم التالي، استيقظت على همسات أمي الدافئة تلفح وجهي: "هيا قومي لأريك شيئاً" كانت العاصفة قد هدأت، و الشمس ترسل أشعتها الدافئة، وكنت وأمي خلف زجاج الشرفة نرقب بخشوع الحمامة الأم و هي تشرف على محاولات الطيران الأولى لفراخها : وعندما استرقت النظر إلى وجه أمي، خفق قلبي بحب عارم، فقد كانت ترقب بلهفة و ينسكب من عينيها طوفان من الحنان كاف ليغرق كل الكون.

هند العيتي ...

هيدروجين

إعداد : ماريا دعدوش
رسم : خـالد شـق

أعرف ماذا فعلتن الصيف الماضي

لن نتكلم عن فيلم الرعب الذي يحمل هذا الاسم بالطبع، بل عن الملل الذي خيم على العطلة الصيفية الماضية، وكيف يساعد العمل على التخلص منه. ففي المجتمعات الأخرى، لا يكلف الأب نفسه أعباء مصاريف بناته الترفيهية، السينما وفاتورة الهاتف الجوال وتطوير الكمبيوتر ومستحضرات الزينة، لذلك تضطر الفتاة للعمل صيفاً، أما في المجتمعات العربية فالغالب على الآباء أن يتكفلوا بمصاريف بناتهم فلا تجد الفتاة ضرورة لأن تعمل. نحن فتيات هيدروجين نشجع الفتيات على العمل لدى الأقرباء والجارات للتخلص من الملل.

كيف أزيد من فرص حصولي على عمل صيفي؟



* أحدد درجة حماسي للعمل

١- أخطط أن أعمل لدى مكتب ابنة خالتي الهندسي ولن أقبل العمل إلا فيه.
٢- جدتي تطلب إلي أن أعتني بنباتاتها مقابل أجر بسيط، ولكنني سأجرب قبل الموافقة.
٣- سأقبل أي عمل تعرضه قريباتي علي.

* أحدد مؤهلاتي

١- أظن أنه ليست لدي أية مؤهلات.
٢- أظن أنه ليست لدي المؤهلات الكافية.
٣- سأحدد ساعة كاملة لأكتب على ورقة بعناية كل ما أتمتع به من مواصفات، كاللطف والشخصية المتميزة وإجادة العمل على الكمبيوتر والجدية والالتزام والاستعداد لمساعدة الآخرين.

* أكتب ملخصاً عن نفسي.. فيه معلومات عن اسمي وسني ومدرستي وهواياتي والنشاطات السابقة التي شاركت بها، والنوادي والمعاهد التي ارتدتها، والأعمال التي أحب أن أعمل بها..

١- ولكنها معلومات خاصة لذلك سأحتفظ بها لنفسي.
٢- تفيد هذه المعلومات في إعطاء صورة عني، ولكن جميع قريباتي يعرفنها مسبقاً.
٣- تقديم هذه الورقة حتى لمن يعرفني يفيد لأنه يوحي بأنني واضحة ومنظمة.

* شبكة معارفي وأقربائي وجاراتي أكتبها على ورقة، ويجب أن تبلغ ٤٠ اسماً ثم..

١- أحتفظ بالورقة لنفسي لأن كبريائي لا يسمح لي أن أطلب عملاً من أحد.
٢- أبدأ بتوزيع الملخص عني على أسماء هذه الشبكة ثم أتعب وأمل.
٣- أكون مثابرة وأعطي ملخصاً عني من أول اسم في الشبكة وحتى آخر اسم.

* ثقتي بنفسي عندما أطلب عملاً مأجوراً..

١- تكون ضعيفة.. لأني أخاف أن أبدو كمن يعمل لحاجته للنقود.

٢- تكون قوية.. ولكن فقط مع الذين يطلبون الذي أعمل فقط لمتعة العمل.

٣- تكون قوية جداً: فالعمل حق لكل إنسان وهو ما يعطيه كرامة حتى لو كان مستقبلياً.

إذا كان مجموعي من ٥-٧ فإن فرصي ضعيفة بالحصول على عمل صيفي، لأني شخصياً مازلت متخوفة منه. أما إذا كان مجموعي من ٨-١١ فإن فرصي ممتازة لأنني متشجعة له. وإذا كان مجموعي ١٢-١٥ فإنني عازمة كل العزم على إيجاد عمل وسأنجح.

قصة واقعية- نجاح أطفال في شراء طاولة "بلياردو" لمنزل الجدة من عملهم صيف ٢٠٠٥

روى ولين وآلن وجاد وعمر وليلى وعبد العزيز وإيمان ومحمد ونور أعمارهم تتراوح بين ٦-١٥ هم أحفاد الجدة روضة التي يأتي بعض أبنائها الخمسة من بلاد الغربة لتمضية الصيف في سورية. وفي مزرعة الجدة يجتمع الإخوة الخمسة مع أولادهم كل خميس وجمعة وسبت للاستمتاع. وعندما طلب الأحفاد من أهلهم إضافة طاولة "بلياردو" لألعاب المزرعة لم يتشجع الأهل للفكرة، فقرر الأطفال جني النقود، وعملوا في ساعات الظهيرة حيث قدموا الخدمات لأهلهم والضيوف مقابل النقود.

- فعمرو قام بتدريب الصغار يومياً على كرة السلة والسباحة، وأعطى الجدة دروساً في الحاسوب.
- وروى دربت الخالات على الـ "إيروبيك".
- وقامت جاد بصنع قوالب كاتو الشوكولا مع عصير الليمون وبيعها بعد أن جهزت الطاولات حول المسبح ووظفت الصغيرين لديها كنادلين لسرعة الخدمة.
- وقام عبد العزيز بتتبع كريم الذي كان يخطو خطواته الأولى لحمايته من أخطار المزرعة.
- وقامت آلن وهي المدمنة على قراءة القصص بسرد الحكايات للصغار يومياً ساعة العصر.
- أما إيمان فصنعت لوحات "الكنفا" من خيوط الصوف لغرفة الجلوس بالمزرعة.
- قام جميع الأطفال بطلاء السور، وتنظيف غرفة الدراجات القديمة التي تقع تحت درج الحديقة بعد أن استعانوا باللاصق للتخلص من الجرذ الساكن فيها!!!

وأخيراً قام الجميع في الأسبوعين الأخيرين بتأليف فقرات كوميدية سريعة، وقام محمد ونور ولين بتمثيلها في حفلة نظموها في حديقة المزرعة، وعرضوها للأقرباء بعد أن باعوهم البطاقات، وأقراص الـ (سي دي) للحفلة وقد استمر العرض أسبوعاً، ولم ينسوا تقديم المرطبات!!!

لم تكف النقود التي جمعها الأطفال لتحقيق حلمهم.. ولكن الجدية والتعاون والمثابرة التي أظهروها شجعت الأهل على تسديد الفرق، ولا يمكن لأحد تصور الفرحة التي عمت المكان يوم وصول الطاولة.



تخطي الصعاب ...


وهذه علامات الرياضيات
أرجو أن أنال علامة جيدة
١٧ من ٢٠ جيد جداً
ستنالين العلامة التامة كالعادة يا ندى
طلة ١٩ من ٢٠ ممتاز
ياسمين ١٦ من ٢٠ جيد
١٠ من ٢٠ هذا ليس من عادتك يا ندى
؟! ؟ ؟!
وقت الانصراف
ندى ندى
دعيها يا طلة! لن تجيب، ألم تلاحظي كم تغيرت في الفترة الأخيرة؟
نعم تبدو حزينة وساهمة، لكنني لم أتصور أن تتأثر دراستها أيضاً
مسكينة، تعاني من مشاكل كثيرة في البيت
ولكنها لا تبوح بشيء كي نساعدها
ولكن علينا أن نفعل شيئاً لمساعدتها!!...
وما الذي نستطيع فعله؟
ياسمين! ما رأيك أن نأخذها غداً في رحلة إلى بستان عمي؟ علها تروح عن نفسها وترتاح قليلاً
فكرة رائعة!


في الطريق
أتذكرين كم تسلينا في الربيع الماضي حين لعبنا كرة السلة؟؟
طبعاً كيف أنسى وقد هزمتكما ببراعة!
هاهاهاها
وقتاً طيباً يا فتيات
متى ستعيدنا إلى البيت يا أبي؟
في المساء بعد انتهاء عملي
يبدو المكان مهملاً جداً
طبعاً فالبستان كان مهجوراً طوال الشتاء، ونحن الآن أول الزائرين..
أهذا يعني الكثير من العمل؟؟
أ.....
لا.. كل شيء ضدي، كل شيء يعاكسني، لم أعد أحتمل، حتى نزهة الربيع التي حلمت بها، ها هي قد انقلبت إلى مشكلة أيضاً، مشاكل في البيت، مشاكل في المدرسة، مشاكل في النزهة، لم أعد أريد شيئاً، لم أعد أريد شيئاً..
هوني عليك يا عزيزتي
ما الذي يحزنك يا ندى؟ قولي لنا، فنحن صديقتاك..
نحن لا نريد إزعاجك يا ندى إنما نريد مساعدتك
حسناً، لن نتحدث بهذا الموضوع ثانية، ولكن لا تستسلمي للحزن، تعالي نتنزه قليلاً.
انظري ما أجمل البراعم، كم ستبدو جميلة عندما تزهر
يا الله!
قد تأتي الرياح وتقضي عليها


ها هي الطيور قد بدأت تبني أعشاشها انظري كم هي سعيدة
سبحان الله
ستتوقف عن الغناء حين يهطل المطر
ما هذا البيت؟
انه خم الدجاج، تعاليا!
هذه دجاجتي العزيزة، أسميتها عزيزة، كيف حالك يا دجاجتي؟؟؟
عزيزة؟ اسم معبر، كان عليك أن تسميها معقلة
!!!! إنها تفقس، سيصبح لديك صيصان يا عزيزة
صيصان؟
أحقا؟
مسكين هذا الصوص سيتعب في كسر القشرة، سأساعده
كيف أؤذيه.. إنني أساعده في كسر القشرة؟
لا يا ندى هذا خطر، ستؤذيه
إن صعوبة تكسير القشرة يعطيه الفرصة ليعتاد جسمه الصغير على الحرارة الخارجية، كما أنه بحاجة إلى الوقت الكافي كي ينفصل عن قشرة البيضة من الداخل.
ولكن.. انظري كم يبدو متعباً وضعيفاً
لا يا عزيزتي، إن المصاعب التي تعترضه تقويه ولا تضعفه ومهما بدا الأمر صعباً فهو يعلمه مهارة جديدة
هذا صحيح... كيف فاتني هذا!!



مبارك يا عزيزتي، جعله الله قرة عين، ألف ألف مبارك، العقبى لإخوته إن شاء الله
بق بق بق بق
سيو سيو سيو
كوكوريكووووو
أجيبيني يا ندى
هل أنت أقوى أم هذا الصوص؟
ماذا؟
بل أنا الأقوى طبعاً، اتبعاني سنقضي وقتاً طيباً فهذا ما جئنا من أجله
أخيراً.. عادت ندى
هدف جديد لياسمين
قلت لكما سأفوز كالعادة
هذا لأنك الأطول
توووت تووووت
ها قد وصل أبي
خسارة.. كنت سأفوز في اللعبة القادمة
هل تريدين أن نعود غداً للعب من جديد؟
بعد الامتحان إن شاء الله.. علي أن أدرس أكثر منذ الغد كي أعوض ما فاتني..
هل أمضيتن وقتاً طيباً؟
بالتأكيد.. فقد تعلمنا كيف يمكن للمصاعب التي تعترض طريق الصوص.. أقصد طريقنا أن تجعلنا أقوى وليس العكس..
ماذا؟!.. هل تتكلمين عن البستان أم عن شيء آخر؟
هاهاهاهاهاهاها

أنامل ذكية



هل ترغبين في صنع بطاقات مميزة لتهديها إلى صديقتك العزيزة؟؟....
حسناً انضمي إلينا لنتعلم
كيف نصمم مثل هذه البطاقات المتميزة...

كيف تصنعين بطاقة جميلة..؟!

ستحتاجين إلى:

- كرتون أبيض و ملون
- أقلام تلوين
- مقص - صمغ

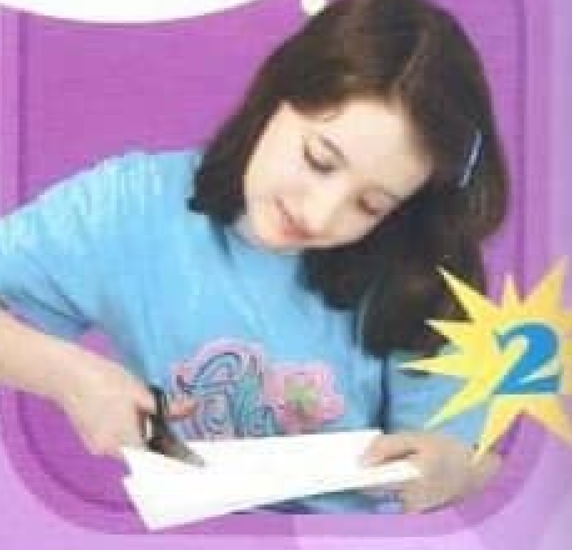


نطوي الكرتون الأبيض ثلاث طبقات لتحديد شكل البطاقة.



1

ضمي الطبقات الثلاثة
للبطاقة، ثم قصي الورق الزائد
حول الحوض وحافظي على
اتصال الطبقات الثلاثة عند
أطراف الحوض

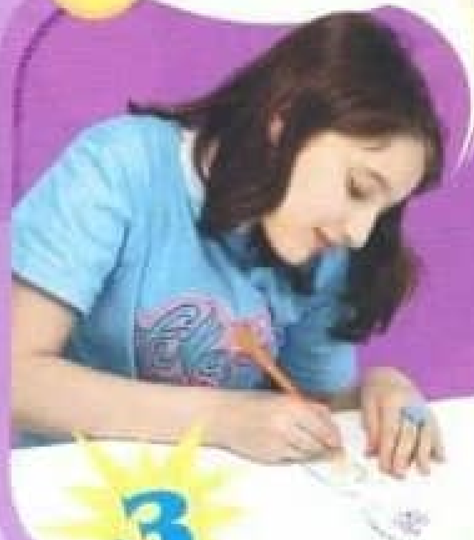


2

لصنع بطاقة
على شكل شجرة يمكنك استخدام
كرتون ملون مباشرة، واتركي
الأشجار ملتصقة ببعضها عند قاعدة
الشجرة، ثم قصي أوراقاً ملونةً على
شكل ثمار بألوان مختلفة وألصقيها
على الشجرة لتعطي للبطاقة
جمالاً وجاذبية.



ارسمي
حوض فيه عدة أسماك على
الطبقة الأمامية للبطاقة...
تأكدي من رسم الحوض على
كل الطبقة، حتى يصل إلى
الحواف.



3

عالم غريب

إعداد : زينة جوخدار
رسم : خالد شنق

طير الخياط الهندي

اسمي طير الخياط الهندي، وأنا طير أخيط عشي... أجل بالإبرة والخيط... لا تستغربي سأشرح لك!..

يتميز منقاري بدقة شكله كإبرة الخياطة، والمواد الأولية التي أستخدمها في خياطة عشي تتمثل في خيط نسيج العنكبوت، والزغب الذي يحيط ببعض أنواع البذور إضافة إلى الألياف خاصة بقشور الأشجار، وأقوم بجمع أوراق الأشجار الواحدة فوق الأخرى متراصة وبعد ذلك أقوم بثقب حواف هذه الأوراق الواحدة تلو الواحدة بمنقاري المدبب ثم أدخل نسيج العنكبوت أو اللّيف الذي جمعته في هذه الثقوب، وأعقدها كي أمنع سقوط الأوراق، وأكرر العملية نفسها في الجهة المقابلة حتى أجعل الورقتين النباتيتين متلاصقتين تماماً وفي خطوة لاحقة أقوم بتدوير هاتين الورقتين المتلاصقتين حول بعضهما مثلما يصنع العقد، وأفرش الحشيش داخل هذا العش الورقي، وأخيراً أخيط جزءاً إضافياً داخل العش أخصصه للأنثى لتضع فيه بيضها بأمان.



الطيور النسّاجة

أما أنا فاسمي الطير النساج وأنا أعمل بطريقة مختلفة بالرغم من أن لنا نفس المهنة وهي الخياطة.

نعشي من أغرب أنواع الأعشاش في العالم. وأول ما أقوم به هو جمع المواد الأولية التي تتألف من أجزاء رفيعة أقطعها من الأوراق النباتية الطّرية أو عروقها الرئيسية. و سبب اختياري للأوراق الطرية بدلاً من اليابسة يرجع إلى سهولة تشكيلها لطراوتها ومرونتها. وأقوم بعد ذلك بلف الجزء الرفيع الذي آخذه حول غصن شجرة متعدد الفروع مستخدماً أحد ساقي لتثبيت أحد طرفي اللّيف على الغصن ومنقاري للقيام بعملية اللّف. وللحيلولة دون سقوط هذه الحبال الليفية أقوم بربطها ببعضها البعض بتكوين عقد محكمة. و في المرحلة الأولى أقوم بإنشاء حلقة ليفية تعتبر مدخلاً إلى العش. ثم أقوم لاحقاً بتمرير الأجزاء الورقية الرفيعة بين هذه الحبال الليفية بواسطة منقاري وبطريقة متناوبة. مرة من فوقها ومرة من تحتها. وأقوم بين الحين والآخر بشدّ هذه الأجزاء التي تم تمريرها لجعل النّسيج أكثر متانة. وبأسلوب بارع أقوم بتكوين منحنيات أو نتوءات في جدران العش لجعله متماسكاً و متوازناً.

وعندما أنتهي من إنشاء المدخل اللازم للعش أبدأ بنسج الجدران. و في هذه الحالة أقف مقلوباً رأساً على عقب، وأواصل العمل من داخل العش. وأسحب الليف الورقي بمنقاري تحت الحبال الليفية. وامسك طرفه الخارجي بدقة ثم أشده شدّاً محكماً. وبهذه الطريقة يصبح نسيج العش متقناً. وأثناء عملي أبدو وكأنني أخطط لعدة مراحل وخطوات قادمة. فأبدأ بجمع المواد اللازمة ثم أبدأ بنسج العش في مكان ملائم. فأنسج المدخل وأستمر في نسج الجدران فيما بعد. وأحني في النسج عندما يتطلب الأمر الانحناء وأوسعه عندما يتطلب الأمر التوسيع. والحقيقة انني اثبت مهارة فائقة في أداء عمل شخصين في آن واحد بواسطة ساقي التي أستخدمها للتّثبيت ومنقاري الذي أستخدمه للنّسج. ولا أتقدم خطوة إلا بحساب و تقدير بارعين.



أكاديمية الميديا

إعداد: ملك ابراهيم نانثا
رسم: خـــالد شـــق



اقتربت مغامرة فلة من نهايتها إلا أنها علقت برفقة فريد في المحطة الأخيرة في مدينة كتابة القصص القصيرة وهي محطة الكتابة.

حاولت فلة فتح الباب ولكن بدون جدوى. فلة: كيف سنخرج من هنا؟؟؟
قدم فريد إليها صندوقاً جديداً: سيفتح الباب تلقائياً عندما تنهين عملية التحرير. وتحصلين على السر التاسع؟؟
فلة: وما هي عملية... التكرير؟؟
فريد:التحرير. وليس التكرير.. أي تصحيح الأخطاء اللغوية.. وإعادة كتابة بعض فقرات القصة أو تعديلها.
عادت فلة إلى طاولتها. وبدأت بإعادة كتابة المقدمة.
وبعد عدة محاولات. انتهت من كتابتها..
قدم لها فريد قلماً أحمر اللون. وقال: ستضع خطوطاً تحت العبارات التي تحتاج إلى تعديل أو تصحيح
وبدأت فلة بقراءة القصة:
"ظنت لينا أن الصوت الذي تسمعه ينبعث من مدفأة غرفة الجلوس. إلى إن الصوت ازداد حدة. فوضعت الكتاب الذي بين يديها جانباً وتركت غرفة الجلوس الدافئة متجهة نحو مصدر الصوت في المطبخ
وبيدين مرتجفتين أشعلت لينا ضوء المطبخ فإذا بالصوت يتوقف. ولم يعد يتنادر إلى مسامعها سوى صوت الريح تعبث بأغصان الأشجار
لينا: لا بد أني واهمة..
وما إن أطفأت لينا الضوء لتعود أدراجها. حتى أحست بوقع أقدام تقترب منها أكثر فأكثر. فتسمرت مكانها حتى أحست أن شخصاً يصطدم بها. فقفزت من مكانها وأخذت تصرخ. ثم أشعلت الضوء.
واستعادت لينا رباطة جأشها عند رؤيتها أخاها سامي.
سامي: آسف. أفزعتك. سمعت خبراً في التلفاز لقد هز...
وقبل أن يكمل سامي حديثه عاد الصوت من جديد
أشارت لينا بإصبعها: هسسس..
فسألها سامي بصوت منخفض: ما هذا الصوت؟
همست لينا بصوت يرتجف: لا. أدري
واقتربت لينا ببطء من باب المطبخ وتبعها سامي.. وأخذ الصوت يزداد قوة
سامي: ربما هي الريح. تكسر أغصان الأشجار
عندها توقف الصوت من جديد فنظرت لينا إلى سامي معاتبة وهمست: اخفض صوتك
وفجأة تدورت عينا سامي وأشار بيده إلى الباب الذي ظهر عليه خيال غريب لإنسان قصير القامة. له رأس يشبه القطة وأكثر من ذراعين وقال: لا بد أنه من سكان المريخ جاء لزيارتنا.. سأفتح له الباب.
شدت لينا سامي من قميصه قبل وصوله إلى الباب
وقالت بصوت يرتجف خوفاً: توقف. الظلام دامس في الخارج ..سننتظر عودة والدينا
سامي: أرجوك لينا. لقد شاهدت سكان المريخ على التلفاز.وهم طيبون.
وفجأة ابتعد الخيال وهو يترنح يمنة ويسرة
سامي: أرأيت؟..ذهب.
واستجمعت لينا شجاعتها وقد غلبها الفضول لمعرفة حقيقة ذلك الزائر. فاقتربت بحذر من الباب وألصقت وجهها بالزجاج فإذا بعينين كبيرتان تحدقان بها. فقزت من مكانها من شدة الرعب وسقطت على الأرض فأسرع سامي بفتح الباب والخروج إلا أنه لم يجد شيئاً فعاد إلى المطبخ دون أن يغلق الباب وراءه وهو يقول: لا أحد.

ودون أن يشعر سامي دخل الكائن الغريب خلفه، وشهقت لينا وهي تراه يتقدم من أخيها. التفت سامي فإذا بقرد بني اللون على رأسه أوراق شجر ويحمل بيديه بعض الأغصان يقف بالقرب منه. نظر الاثنان إلى خياله المرسوم على الأرض وانفجرا بالضحك.
كان القرد يرتجف من شدة البرد فاصطحبته لينا إلى غرفة الجلوس ووضعه سامي بالقرب من المدفأة، ولمعت عينا القرد [illegible] سامي بعض الموز.
وفجأة قفز سامي من مكانه
سامي: الآن تذكرت.. الخبر في التلفاز.
لينا: أي خبر؟
سامي: أردت أن أخبرك منذ البداية أن قرداً هرب من حديقة الحيوان.. لا بد أنه هو.
هزت لينا رأسها بالإيجاب: سنخبر والدينا حين عودتهما.. ونعيده غداً إلى عائلته في الحديقة.
وفجأة ظهر خيالٌ أمام سامي فقفز من مكانه.
سامي: لا بد أن زائر المريخ وصل الآن..
جحظت عينا القرد.. بينما علا على لينا الضحك وهي تنظر إلى خيال ستائر الغرفة التي تداعبها رياح الشتاء القوية.

قفز فريد من مكانه فرحاً: قصتك جميلة فلة.. الآن سنبدأ بالتصحيح اللغوي.
قرأ فريد: إلى أن الصوت... أفزعتك.. عينين كبيرتان..
شطبت فلة كلمة إلى وكتبت "إلا" ووضعت نقطة على الراء لتصبح الكلمة "أفزعتك" وتذكرت قاعدة الصفة تتبع الموصوف فشطبت كلمة كبيرتان وكتبتها "كبيرتين".
فريد: ممتاز.. ولكن هناك جملة تحتاج إلى تعديل.. كيف أن لينا شعرت بالذعر عند اقتراب شخص منها، وقفزت من مكانها ورغم ذلك استطاعت أن تشعل الضوء؟؟
فكرت فلة لبرهة: معك حق.. سأعدلها.. سأكتب أن سامياً هو الذي أشعل الضوء.
فريد: تستطيعين اختصار بعض الجمل.. مثل: فسألها سامي بصوت منخفض.
فلة: أكتب.. همس سامي.
فريد: رائع. الآن عليك إعادة قراءة القصة، والتأكد من علامات الترقيم فيها.. الفواصل والنقاط وغيرها..
وبعد فترة من الوقت، هتفت فلة: القصة أصبحت جاهزة.
وأخذت فلة المفتاح الأخير من فريد وفتحت الصندوق لتجد:

السر الأخير: "اقرأي قصتك عدة مرات وابتعدي عن الإطالة في الوصف والحوار لتجعلي قصتك أقل طولاً وأكثر إمتاعاً"

وفتح الباب فأسرعت فلة بالخروج ولكنها تعثرت ووقعت أرضاً. وبادرت فريداً لمساعدتها إلا أنها سمعت صوتاً آخر: فلة.. عزيزتي.. لقد غفوت.
وفركت فلة عينيها لتجد نفسها في المكتبة
أمينة المكتبة: لا بد أنك تعبت فنمت.
فلة: ولكني كنت في.. مدينة كتابة القصص و..
أمينة المكتبة: لقد تأخر الوقت وعليك العودة.. تستطيعين استعارة الكتاب الذي كنت تقرأينه.
نظرت فلة أمامها فوجدت كتاباً بعنوان "كيف تكتب قصة قصيرة" وتذكرت أنها أحضرته من أحد رفوف المكتبة.
وعادت فلة إلى المنزل فرحة: سأبدأ اليوم بكتابة قصة جديدة.. وأظن أن الأمر سيكون أسهل هذه المرة.

"أرسلي إلينا بالقصة التي كتبتها كاملة لعلك تكونين إحدى الفائزات في مسابقة فلة لكتابة القصة القصيرة"
اقتراح: أرسلي إلى فلة بأي سؤال أو مشكلة تعترضك أثناء كتابة قصتك!؟



اسألي فلة

فيروس "سوف" يأكل أوقاتي..
هل عندكم علاج له؟

"عزيزتي فلة .. آخر العام الدراسي أخذت تتراكم علي أشياء للإنجاز، فأقول لنفسي غداً عندما تبدأ العطلة "سوف" أقص شعري عند الحلاقة، و"سوف" أتخلص من أوراقي المدرسية، و"سوف" أصنف الصور المتراكمة على هاتفي النقال، وما إن بدأت العطلة حتى وجدت نفسي في سريري أنام حتى منتصف النهار، وعلى الأريكة أمضي يومي بين الهاتف ومشاهدة الفضائيات، وكلما مرت والدتي بي، رمقتني بنظرة لوم.. ولكن الأقسى من ذلك هو نظرتي أنا شخصيا لنفسي، فأنا لا أريد أن تنقضي عطلتي كلها وأنا ما زلت عالقة في شباك "سوف".



أنت من داخلك تكرهين أن تؤجلي واجباتك، وتريدين حلاً وهذا أقوى من ضغط والدتك عليك..
فقد أثبتت الدراسات أنك إذا ألزمت نفسك ببرنامج معين، فسوف يكون أقوى من أي برنامج يضعه لك الآخرون. الأمر يبدأ بأن تختاري ركناً محبباً ولحظات هدوء من يومك وتصنعي شرابك المفضل وتمسكي قلماً وورقة وتسألي نفسك هذا السؤال:
أولوياتي: ما هي الأشياء السبعة الأهم في حياتي؟... والإجابات على هذا السؤال قد تكون متشابهة جداً بين الناس.. فكل البنات يردن (الاستمتاع – أن يكن ناجحات بالمستقبل – أن يكن على وفاق مع أهلهن – أن يكون صداقات ناجحة – أن يكون مظهرهن ولياقتهن الجسدية عالية – أن تكون لديهن حياة زوجية ناجحة – أن يفدن الآخرين...)
أما ما الذي يأتي في المرتبة الأولى بين هذه الأهداف، وما الذي يأتي آخراً، فهذا يختلف من شخص لآخر، وأنت عليك أن تختاري أول ثلاثة أهداف، فتضعيها في برنامجك اليومي، أما الأهداف ٤–٧ فتضعيها في برنامجك الأسبوعي.

"حسناً.. هذه خطوة سهلة، ولطالما فكرت بهذا وأنا أعلم تماماً ما هي أهم ثلاثة أشياء عندي، إنها أولاً: أن أكون ناجحة في عملي المستقبلي

وثانياً: أن يكون مظهري ولباقتي كاملتين.. وثالثاً: أن أكون محبوبة بين أهلي وأصدقائي.. ولكن تحقيق هذه الأشياء يتطلب جهودًا كثيرة وتعباً، وهذا ما يخيفني"



قسمي كل هدف كبير لأهداف صغيرة وافرحي عند انجازها..
لنأخذ مثلاً هدفك الأول الكبير.. وهو نجاحك في عمل المستقبل، إنه يفرض عليك أولاً أهدافاً أصغر مثل التدريب على برامج الكمبيوتر الأساسية مثل الـ Office وإتقانك اللغات الأجنبية.. ثم لتحقق بالتدريج هذه الأهداف الأصغر، بأن تأخذي دورات في برنامج من برامج Office وليكن الـ word مثلاً في هذا الصيف، ثم powerpoint في الصيف التالي وهكذا.. أما هدف تعلم اللغات الكبير فتقسمه أيضا إلى أقسام، فتدرسين الصف الأول منه هذا الصيف، ثم التالي بعد ذلك وهكذا.... وبعد الدورات ابدئي بتحقيق هدفك الثاني وهو الجمال، وقسميه هو بدوره لأهداف أصغر، كأن تتابعي مدربة الإيروبيك في برنامج الرشاقة التلفزيوني كل صباح، وأن تقرئي في كتاب عن الأغذية، وتعتني بشعرك بالاستحمام كل يومين، وتغسلي الملابس وتكويها وترتيب الخزائن كل أسبوع مثلاً.. أما عن هدف إنجاح علاقتك مع أهلك فقسميه هو بدوره لخطوات يومية، كأن تخصصي ساعتين يومياً لمساعدة والدتك في المطبخ مثلاً، وتتحدثي إليها لمدة ربع ساعة هادئة على قهوة الصباح، وتعتني بإخوتك في بعض الأمور بدلاً منها..
وأخيراً فإن تقوية صداقاتك يعني أن تدعي صديقة مفضلة لزيارتك مرة كل يومين، لتصنعا مثلاً "البيتزا" أو لتخترعا معاً لغزاً لتصف انتباه الأخريات أو لتصميم زي مضحك... وهكذا..

ولكن ماذا لو فشلت في تحقيق بعض مشروعاتي وعدت أقول لنفسي "سوف أنجزها لاحقاً... سأشعر عندها بالضيق حتماً"

أنت محقة تماماً، فالسبب الأول في العالم للإحساس بالضيق هو فشل الإنسان في إنجاز ما عليه فعله، لكن برنامجنا اليومي حتماً سينجح...
- لأنك ستبدئين عملك باكراً، فقد أثبت العلم أن الدماغ في ساعات الصباح يكون في أنشط حالاته.
- ولأن برنامجنا اليومي معقول و قابل للتحقيق ولا يحتاج لسوبرمان لإنجازه.
- ولأننا سنخصص في برنامجنا ساعتين مثلاً لكل عمل نتوقع إنجازه فقط بساعة ونصف، لأننا غالبا نميل لأن نخصص وقتاً أقل مما سيلزمنا فعلاً في الحقيقة..
أخيراً إذا حدثت أشياء خارجة عن إرادتك... عطلت برامجك فاستقبليها بصدر رحب، فالحياة هكذا مليئة بالمفاجآت، ولا تقسي على نفسك، لأنك ستنجزينها في الغد حتماً... فأنت تعلمين تماماً أن المارد لن يخرج من القنديل لينجز مهامك بدلاً عنك.. بل أنت الوحيدة القادرة على إنجازها... و ستتمكنين حتماً من ذلك..

تسالي



اللعبة الرابعة

تخيلي أننا سنزيل هذه الأقلام الواحد تلو الآخر بدءاً من الأعلى، ما هو ترتيب الإزالة؟

اللعبة الخامسة

قومي بعمل نسخة إضافية لهذه الصفحة ثم قومي بتقطيع الخطوط العمودية السبعة وأعيدي ترتيبها بحيث تحصلين على معادلات رياضية صحيحة

٥	١٢	٢	٣	=	×	+
٢	١٠	١٦	٢	=	+	÷
٣	٤٢	١٠	٦	=	×	−
١٠	٦	٢٠	٥	=	÷	+

الحلول

اللعبة الأولى

١- ثلاثة وجوه

٢- الدائرة إلى اليمين

اللعبة الخامسة

٢+٥×٣=٢١

١٦÷٢+٢=١٠

١٠-٣×٦=٤٢

٢٠+١٠÷٥=٦

اللعبة الرابعة

١- التوتي

٢- البرتقالي الفاتح

٣- البرتقالي الغامق

٤- الأزرق الغامق

٥- الأصفر

٦- الأحمر

٧- الأزرق الفاتح

٨- الأخضر

اللعبة السادسة

B-1 E-4

C-2 D-5

A-3 F-6

اللعبة الثالثة

الجملة الأولى: ثياب العيد

الجملة الثانية: زيارة الأقارب

الجملة الثالثة: نلهو مع الأصدقاء



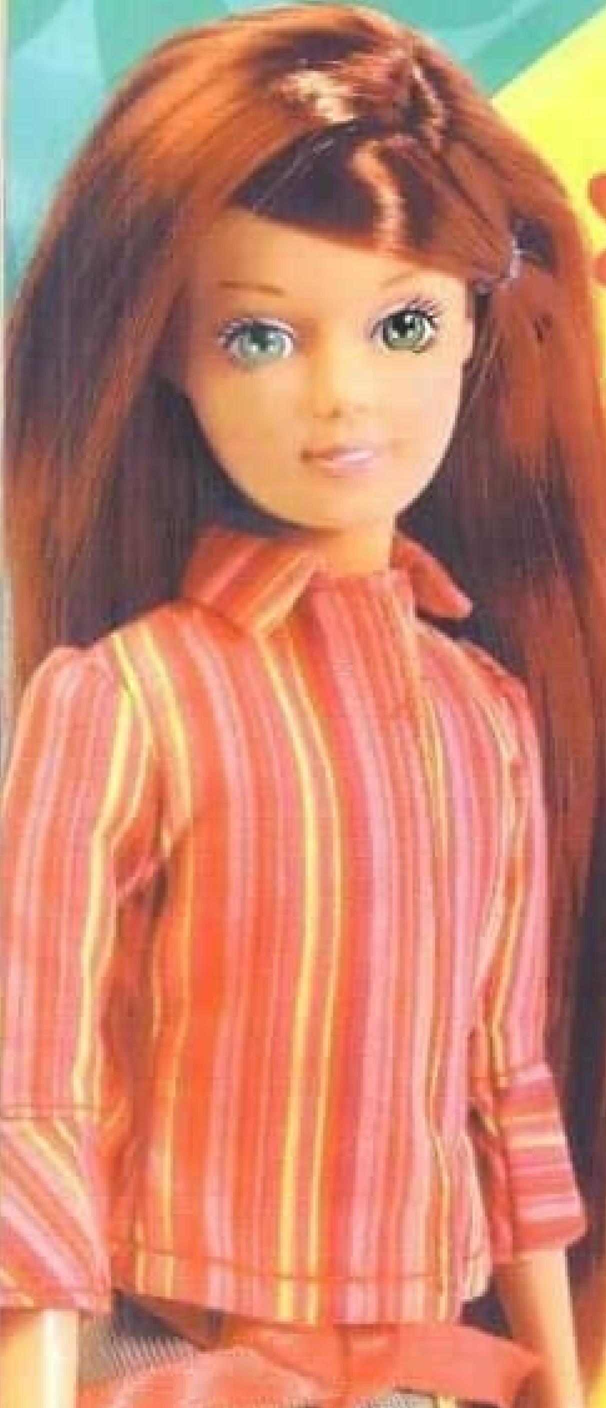
اللعبة الثانية

اللعبة السادسة

هذه عدة أوضاع لفلة وهي تقوم في كل وضع بعمل معين، هل تستطيعين اكتشاف ما الذي تفعله فلة بالاستعانة بالرسم الموجود أسفل الصفحة؟







الزاوية العلمية:

ويعرض الكثير من المواد العلمية المفيدة والمنوعة، مثل شكل الأرض قبل أربعة بلايين سنة وأطفال الشوارع والخلل في نوم الأطفال. كما يوجد فيها معلومات تاريخية وصحية ومنوعات مثيرة وجميلة

متفرقات:

فيها الكثير من الأخبار الطريفة المصورة والمكتوبة حول العالم، والتي تتميز بالمتعة والفائدة والغرابة.

سينما ومسرح للأطفال:

وفيها أغانٍ من مسرحية أو من فيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني مشهور، كما تجذب فيلم الأسبوع وأين يعرض، والكثير من أخبار مسرح الأطفال وتلفزيون الأطفال وآخر ما أنتج فيها.

نتمنى أن يكون الموقع قد لفت انتباهك، لدرجة تدفعك لتطلعي عليه وتتجولي في أرجائه، وتستفيدي من مواضيعه الشائقة...

إعداد: زينة جوخدار

تكنولوجيا

www.adabatfal.com

إن كنت من محبي قراءة القصة والشعر، فما عليك إلا أن تطلعي على موقع أدب الأطفال... فهو موقع جميل جداً وممتع لمن يحب قراءة القصص، ويهتم بالأدب والشعر والقصة.. فتعالي معنا في جولة لنتعرف إلى هذا الموقع الممتع...

حكايات:

وفي هذا الباب تجدين الكثير من الحكايات الشعبية الفلسطينية والجزائرية واليابانية، والتي ستعيشين معها أجواء جميلة تحمل الكثير من البلد الذي قدمت منه.

شعر:

الكثير من الأغاني الجميلة المعروفة التي اعتدنا على سماعها منذ الصغر، والأغاني التراثية والوطنية، وأغاني قبل النوم.

إبداعات الطفل:

وهنا تجدين أعمالاً وإبداعات قام بكتابتها أطفال موهوبون... كما تستطيعين مشاركتهم الكتابة إذا أحسست بأن لديك الموهبة والرغبة...

أساطير:

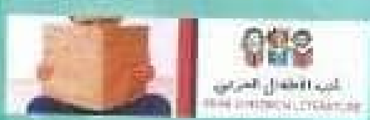
وفيها قصص عن أساطير شاعت ورددها الناس تتمرد على الواقع، وغنية بالأبطال الخارقين وبالأحداث التي تطير بخيالك إلى عوالم غريبة...

قصص الأطفال:

وفيها العديد من القصص الحديثة لكتاب معاصرين، تجدين فيها المتعة والفائدة والعبرة، يتحدث بعضها عن الأمانة وبعضها عن الشجاعة، ومهما كان عمرك ستجدين ما يناسبك...







مجلات الأطفال:

وفيها العديد من مجلات الأطفال المعروفة في الوطن العربي، مثل مجلة أسامة وبلبل ومجلات الكرتون ومجلة العربي والتي تستطيعين تصفح أعدادها على الإنترنت.

أنا أنمو

إعداد : ماريا دعدوش

بشرة الفتيات .. نضارة وحياة

قد يزيدني التجميل وأدواته ومساحيقه جمالاً ونضارة، ولكن هل يفيد بشرتي؟
كم أكره حب الشباب ولكن كيف أتجنبه؟
تقبل أختي الصغيرة وجنة والدتي، وتهرب من تقبيل والدي لأن بشرة البنات أنعم كثيراً فكيف أحافظ عليها ناعمة؟

حمام شمسي؟؟؟ .. بعده .. شبابك انسيه!!!

يأتي فصل الصيف فتهرع الفتيات لتعريض بشرتهن للشمس حتى تكتسب لوناً جميلاً، ولكن الأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال تؤكد أن التعرض للشمس يسبب الشيخوخة المبكرة، كما أن التعرض في سن المراهقة للأشعة فوق البنفسجية الموجودة في الشمس يسبب سرطانات الجلد!! وهناك طريقة سهلة جداً لتفادي أشعة الشمس تدعى "طريقة أحط وأغط وأغطي"

أحط في بيتي كما تحط الطيور على أعشاشها ولا أخرج بين الساعة ١٠:٠٠ و ٤:٠٠ ولا أخرج إلا للضرورة

أغط إصبعي في كريم الوقاية من الشمس، وأدهن وجهي كل يوم قبل أن أخرج من البيت، حتى ولو غطى السحاب الشمس، اشتري فقط الكريم الذي درجة حمايته أكثر من ١٥، وأكرر الدهن إذا مكثت خارج المنزل أكثر من ساعتين

وأغطي أكبر قدر من جسمي بالملابس.

إذ أثبتت الأبحاث مؤخراً أنه في حال تعرض النساء والرجال لأشعة الشمس المدة نفسها فإن الرجال يسمرون أكثر وهي إحدى إشارات الاسمرار هو طريقة الجلد في الدفاع عن نفسه ضد الشمس، فهذا يعني أن بشرة الرجال محمية من ضرر الشمس أكثر من النساء وبقدر ما أغطي من جسمي بقدر ما أقلل



كيف أتخلص من الإشارة الضوئية الحمراء التي تلمع على جبيني؟

لا تكاد توجد فتاة في المدرسة إلا وعانت من حبة شباب أو أكثر بين الفترة والأخرى، ولتحسب هذه الحبوب علينا أن نفهم أولاً من أين تأتي:

الحقيقة أن الطبقة الداخلية من الجلد تفرز زيتاً تصل إلى سطح فيه الفتحات لم تدفع هذا الزيت عبر مسام الجلد نحو سطح البشرة الخارجي المسئولة عن ولكن هذه المسام تنسد أحياناً بسبب تراكم خلايا الجلد الميتة مع الزيت، فتنمو فيه البكتيريا، مما يسبب التهاباً يتمثل في حبة الشباب. وعند الفتيات تزداد هذه الحبوب لأن الهرمونات في جسمهن تزيد من إفراز الزيوت!! وعلى هذا فأول شيء عملته هو أنني منعت هذه المسام من الانسداد وذلك بغسل وجهي بلطف مرات ومرات كل يوم دون أن أفركه حتى لا يلتهب ولكن بالطبع لا أستعمل صابوناً معطراً بل صابوناً خاصاً للوجه فيه مادة **Benzoyl peroxide** بتركيز أقل من ٢٪ والتي تقتل البكتيريا.

وأحرص على ألا أدع شعري يغطي جبيني كما يدفع المنطقة لإفراز الزيوت وبهذا أحميها من حب الشباب.

أهتزي مساحيق التجميل..
وأحذر معه التجاعيد وحب الشباب بالمجان!!!

حب الشباب المشابه في حبات زهرية صغيرة على الخد والذقن والجبين تسمى الحبابيع

حب الشباب تسببه مساحيق التجميل لأنها تحتوي على:

اللانولين: المستخرج من صوف الخراف، وكذلك تحتوي مادة **Isopropyl Myristate** والتي تستعمل كبديل لها وأسا من البلاط!! وهاتان المادتان وعلى الرغم من أنها تكسبان البشرة ملمساً ناعماً ولكنهما تسببان حب الشباب.

معطرات: وحتى تلك التي كتب عليها (خالية من العطور)، والمعطرات تسبب الحساسية وتجرح البشرة.

أصبغة (D & C): المستخرجة من فحم القطران والتي تسبب حب الشباب بشدة.

زيوت: وحتى التي كتب عليها (خالية من الزيوت) فإنها تحتوي زيوت (السيليكون) الاصطناعية والتي تهيج البشرة.

ما الحل: صدقيني إنني أقلع مساحيق التجميل إلا في المناسبات الهامة جداً، وسأزيلها بالكامل فور عودتي للمنزل فماذا عنك أنت ???

والتقينا عالمة الطبيعة الصغيرة، والتي تعتبر أن الطبيعة تحافظ على نعومة بشرتها،

وعندما سألناها لماذا؟ .. أجابت:

الطبيعة تزودني بماء الشرب الذي هو الصديق الأول للبشرة.. فأنا أشرب ٦-٨ أكواب يومياً

والطبيعة تزودني بمادة "زيت شجرة الشاي" والتي أجدها لدى محلات الأعشاب، هذه العشبة الأسترالية فيها ٥٪ مستحضراً يرمم البشرة حتى أن الأساطير تقول إنها تشفي الأطفال من لدغ التنين الخارق!!!

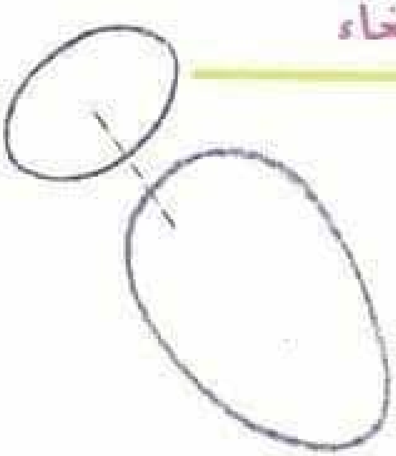
والطبيعة تزودني بالبابونج والحلبة وماء جوز الهند وزيت السمسم وزيت عباد الشمس وزيت الزيتون والتي تعيد الحيوية لبشرتي عندما أضعها نصف ساعة على وجهي مع التدليك.

كما أن الزيوت الطبيعية أقل اختراقاً للبشرة من الزيوت الكيميائية المستخدمة في مستحضرات التجميل لذلك فهي تغذي دون أن تسد المسام.

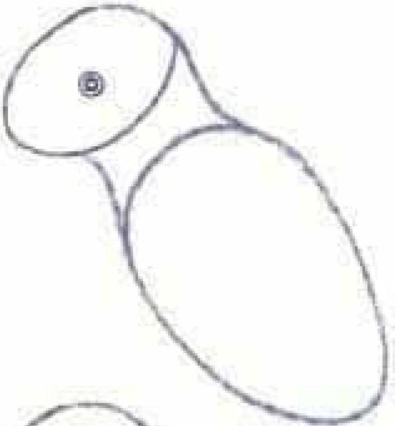
ثقي بي في هذه الوصفة، ألست أنا عالمة الطبيعة الصغيرة؟؟؟!!!!

ماذا سأرسم اليوم؟

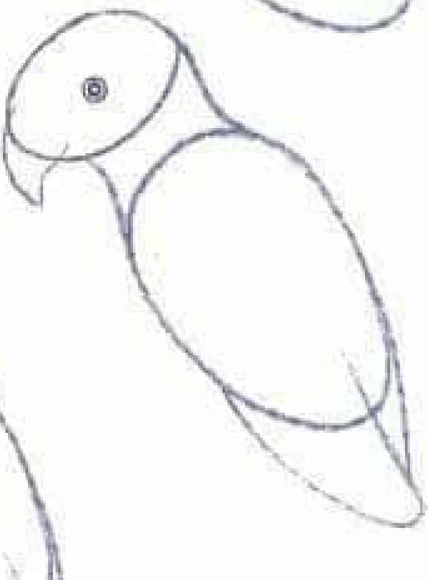
ارسمي ببغاء



1- ابدئي برسم
دائرة وبيضة



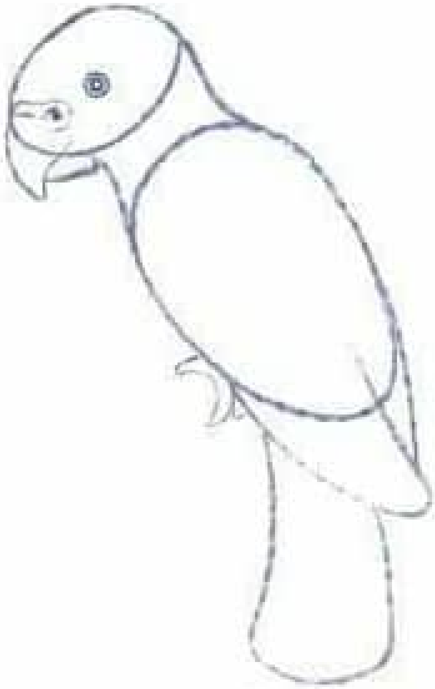
2- أضيفي عيناً
وخطين
منحنيين للرقبة



3- أضيفي
المنقار العلوي
وارسمي الجناح



4- ارسمي الآن
المنقار السفلي
وأضيفي الذنب



٥- أضيفي نتوءاً في أعلى أنف الببغاء، وأضيفي القدم



٦- امحي الخطوط الزائدة.. وأضيفي الظلال ثم لوني الريش.. وأضيفي خطوطاً على الأجنحة والذنب لتعطي حركة الريش.. وأخيراً ارسمي غصناً لطائرك كي يقف عليه

ما رأيك به.. أليس جميلاً؟...



رسائل و ردود

صديقتي فلة
كيف أكسب محبة الأصدقاء
أسماء، ١٢ سنة، الشارقة

صديقتي أسماء

الصداقة هي مفهوم واسع وكبير، فمن الأصدقاء من نحبهم ونستمتع بقضاء أوقات مسلية معهم من حين لآخر، ومنهم من نرتاح بقضاء معظم أوقاتنا برفقتهم وذلك بسبب التقارب في الأفكار والمشاعر، والبعض الآخر لا تتعدى علاقتنا بهم التحية أو الابتسامة.
لا شك أنك تعلمين أن كسب محبة جميع أنواع الأصدقاء هو أمر شبه مستحيل، فالناس مختلفون في طباعهم وأنماطهم وعاداتهم، كما أن كسب محبة الأصدقاء المقربين قد تكون صعبة في بعض الأحيان، لأننا نحبهم كثيراً ونرغب في أن يكونوا سعداء، لكننا في الوقت نفسه نرغب بأن نكون نحن أيضاً سعداء برفقتهم!
بشكل عام، يمكن القول أن الصدق هو العنصر الأهم في كسب محبة أي إنسان، فعندما نكون صادقين مع أنفسنا ومع الآخرين لا نحاول أن نتظاهر بغير ما نحن عليه، فلا نعطي صورة وهمية عن أماكن سكننا أو عن ممتلكاتنا أو أهلنا. ولا نتردد في البوح لأصدقائنا بمشاعرنا الحقيقية، الإيجابية منها والسلبية، فلا نتظاهر بأننا سعداء إن كنا نشعر بالحزن، ولا نخفي انزعاجنا منهم أيضاً، بل ننتظر حتى تهدأ مشاعرنا الثائرة ثم نصارحهم بما نشعر به، ونترك لهم فرصة الرد لتوضيح وجهة نظرهم في سبب الخلاف.
علينا أيضاً أن نقبل أصدقاءنا بحسناتهم وسيئاتهم، فلا نطالبهم أن يكونوا نسخاً عنا في طريقة التفكير وفي العادات والطباع، بل نحاول أن نثني على الصفات التي تعجبنا فيهم، والتي قد لا نتحلى بها، ونطلب مساعدتهم في كسب تلك الصفات أو المهارات، وبهذه الطريقة نفسح لهم المجال ليتعلموا منّا ما ينقصهم أيضاً، وهكذا يصبح الصديق سنداً لصديقه وعوناً له في الحياة.

مرحباً فلة
أنا ساعات أحس إني سمينة وأهلي نبهوني بس أنا أحب الأكل جداً.
أنا مصرية بس بالكويت، وأنا مازلت نحيفة قليلاً ... دينا

عزيزتي دينا

فهمت من رسالتك أنك تشعرين بأنك لست متأكدة إن كان وزنك مناسباً، وأن أهلك قلقون ويرغبون بمساعدتك في الحفاظ على رشاقتك. الكثيرات يشاركنك الشعور ذاته، فمن الصعب جداً تقدير الوزن المثالي لجميع الفتيات، لأن الوزن مرتبط بعوامل أخرى عديدة، مثل الطول والعمر والوراثة، كما أن بنية الجسم -أي شكله- تلعب دوراً هاماً في تحديد مظهره، فقد تبدو فتاة ما سمينة بالمقارنة مع فتاة أخرى لها الوزن ذاته! في بعض مراحل النمو، يبدو شكل الجسم أقل انسجاماً وتناسقاً وذلك بسبب مروره بمرحلة من "التطور" قبل أن يأخذ شكله النهائي. وتعتبر هذه المرحلة مرحلة تأسيس لجسم سليم، صحي وقوي لذلك من الضروري أن نراقب طعامنا ليكون متوازناً، فلا نفرط في نوع على حساب نوع، ولا نهمل تناول الخضار والفاكهة بل نجعلها جزءاً أساسياً من وجباتنا اليومية.
ربما تحبين بعض أنواع الطعام أكثر من غيرها يا دينا، وهذا أمر طبيعي، لكن تذكري أن هذا الجسد سيخدمك بقية حياتك، وأن المحافظة عليه جميلة وصحياً هي مسؤوليتك بالدرجة الأولى.
المريح في الأمر أنه لا يوجد مقياس واحد للجمال والرشاقة، ولا يوجد جسم جميل وآخر قبيح، فعندما تكون أجسادنا في حالة صحية جيدة، وتكون عضلاتنا مشدودة، ويكون طعامنا متوازناً فإن إشعاعاً من الجمال سينعكس منها وسنبدو بأفضل مظهر.

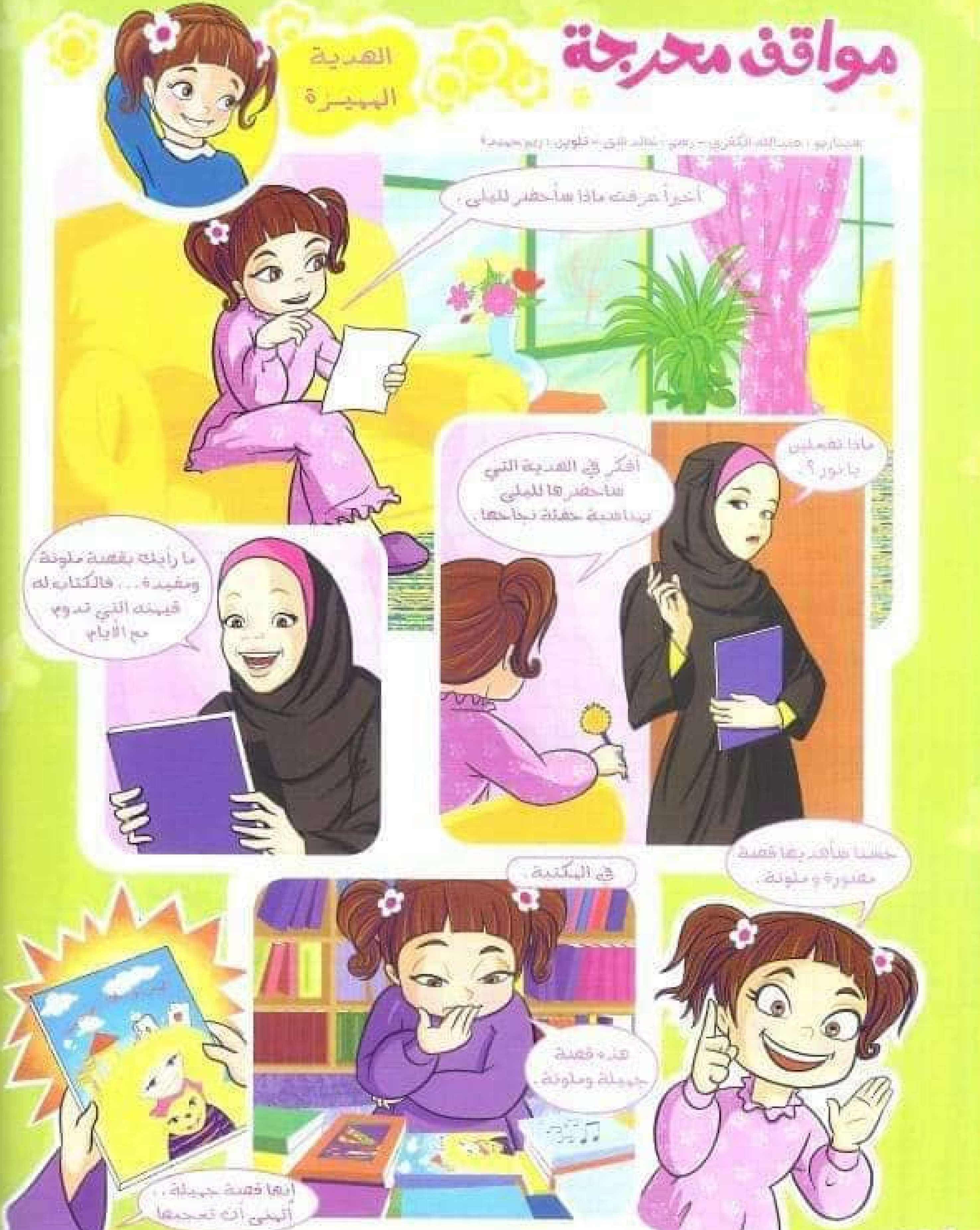
الاسم: رغد
السن: ١٣ سنة
البلد: اليمن

لدي مشكلة يا فلة:
طولي يختلف عن بنات صفي ويدعونني بالصخرة فأزعل بعض الأحيان وأنا أتضايق من هذا الشيء
أرجوك أجيبيني

عزيزتي رغد

لا شك أنه من المحبط أن يسمع الإنسان ملاحظات أو انتقادات ساخرة، خاصة إن كانت صادرة من أصدقائه. فالأصدقاء يعنون لنا الكثير وآراؤهم تهمنا وتؤثر بنا.
فنحن نحب أن نشبه أصدقاءنا وأن نتشارك معهم في أفكارنا وآرائنا وحتى في مظهرنا الخارجي وملابسنا، لكننا نخطئ أحياناً إذ نعطي أهمية كبيرة جداً لكل ما يقولونه عنا.
ونعتبر ملاحظاتهم عن مظهرنا وسلوكنا هامة جداً فنسمح لها أن تؤثر بنا وتزعجنا كثيراً مع أنها مجرد رأي أو تعليق بسيط!
غالباً ما ينطق الآخرون بعبارات لا يعرفون تأثيرها الحقيقي على غيرهم، خاصة إن كانوا لا يشعرون بمشكلته ولا يعانون منها. ونحن بطبيعتنا نميل الى تعميم المشكلة، أي أننا قد نتخيل في لحظات الحزن أن الجميع يتشاركون في رأيهم السلبي بنا. وأنا أسألك يا رغد، هل كل بنات صفك يسمونك "الصخرة" دون استثناء؟
وهل جميعهن طويلات القامة بالدرجة ذاتها؟
لا شك أن بعضنا يتمنى لو كان أطول قليلاً، أو ربما أقصر قليلاً، والبعض لا يعجبه لون بشرته، أو شكل أنفه. فما من أحد كامل الأوصاف والكمال لله وحده _جل جلاله_
لكن التركيز على ما ينقصنا يخلق لدينا مشاعر بالحزن والتعاسة وأحياناً بالعجز، كما أنه لا يغيّر المشكلة ولا يحلها. أما إذا فكرنا بكل النعم التي أنعم الله بها علينا، والتي نتمتع بها دون أن نشعر _كالصحة مثلاً_ فإننا نجد أنفسنا سعداء وفرحين، وتنمو بداخلنا ثقة كبيرة بالنفس وتصبح لدينا قدرة على التعامل مع التعليقات السلبية التي تزعجنا. فعلى سبيل المثال: يمكنك أن تضحكي مع أصدقائك الذين يمازحونك بوصفك بـ"الصخرة" بدلاً من أن تظهري لهم استياءك من هذا التعليق، أو يمكنك أن تخبريهم أنك لا تجدين تعليقاتهم طريفة، خاصة حين يكثرون منها.
تذكري دائماً يا صديقتي أن الجمال الحقيقي هو جمال الروح، فهو الذي يدوم ويزداد بريقاً وتألقاً ليميز صاحبه عن جميع الناس.

بإشراف: رانيا عيسى



مواقف محرجة
الهدية المميزة
أخيراً عرفت ماذا سأحضر لليلى.
ماذا تفعلين يا نور؟
أفكر في الهدية التي سأحضرها لليلى بمناسبة حفلة نجاحها.
ما رأيك بقصة ملونة ومفيدة... فالكتاب له قيمته التي تدوم مع الأيام
حسناً سأحضر لها قصة مصورة و ملونة.
في المكتبة.
هذه قصة جميلة وملونة.
إنها قصة جميلة، أتمنى أن تعجبها


في الطريق إلى المنزل
أتمنى أن تحب ليلى القصة وتكون هديتي مميزة.
نووور
ما هذه العلبة؟
إنها هدية لليلى.
لن أخبرك ماذا في داخلها، ومن المؤكد ستكون هديتي مفاجأة لليلى.
ما هذا؟... هل هذه هدية لليلى؟
ماذا؟... لا لا إنها قصة لي.
إلى اللقاء، أراك غداً في الحفلة
في المنزل
ما العمل الآن؟ علي أن أحضر هدية بدلاً من القصة تكون أكبر من هدية راما


أعتقد أنني أستطيع شراء دمية كبيرة للبلى من مدخراتي.
في متجر الألعاب.
أريد الدمية الجديدة من فضلك.
أعتذر يا صغيرتي لقد نفذت جميعها
يمكنك أن تشتري الدمية من المتجر الموجود في الحي المجاور، استقلي الحافلة ٧٧ إلى هناك.
BUS No.٨٨
ها هو الباص رقم ٧٧ سأصعد الآن.
No ١١
يا إلهي ... لقد أخطأت في الباص، والباص التالي يمر بعد ساعة، علي الذهاب سيراً على الأقدام.



بعد نصف ساعة
TOYS
أخيراً وصلت.... ما هذا الحر الشديد؟ سأتناول المثلجات ثم اشتري الدمية.
ICE CREAM
لم أستطع تذوق المثلجات.
بعد شراء الهدية
أووووه يا إلهي... لقد نفدت نقودي.. إنني مضطرة للعودة إلى المنزل سيراً على الأقدام.
في المنزل
أتمنى أن تكون هديتي هي الأكثر غنا.
في حفلة ليلى
أشكركما يا صديقتي على هذه الهدايا المميزة والتي حصلت على العديد مثلها اليوم، ولكن كم كنت أتمنى لو أن أحداً أهداني هدية مختلفة مثل قصة أليس في بلاد العجائب مثلاً
ماذا؟؟ أليس في بـ... بلاد العجائب.... يا لتعاستي.

صديقات فلة



سارة غنيمة
٩ سنوات
الرياض - السعودية



رؤى الهمايني
١٠ سنوات
دمشق - سوريا



شهد ياسمين غرة
٨ سنوات
أبو ظبي - الإمارات



آيات الشوارب
٧ سنوات
الكويت - الكويت



سفانة الحلاقي
١٢ سنة
الرياض - السعودية



لينا حمزة الحناوي
١٠ سنوات
دمشق - سوريا



ريم باكيلي
١٠ سنوات
الرياض - السعودية

العدد (7)
قسيمة الاشتراك

الاسم:

....

السن:

....

العنوان:

....

....

الفاكس:

....

الهاتف:

....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ /١٥٦/ ريال سعودي أو ما يعادلها من العملات الأخرى..
يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول





ماريا بكداش
٤ سنوات
باريس-فرنسا



مريم كواري
٩ سنوات
الرياض-السعودية



غيداء فاضل
٨ سنوات
الرياض-السعودية



ماريا البابولي
٨ سنوات
الرياض-السعودية



صفاء صوفاناتي
سنة ونصف
دمشق-سوريا

قصة وحكمة

الكلب و العظمة



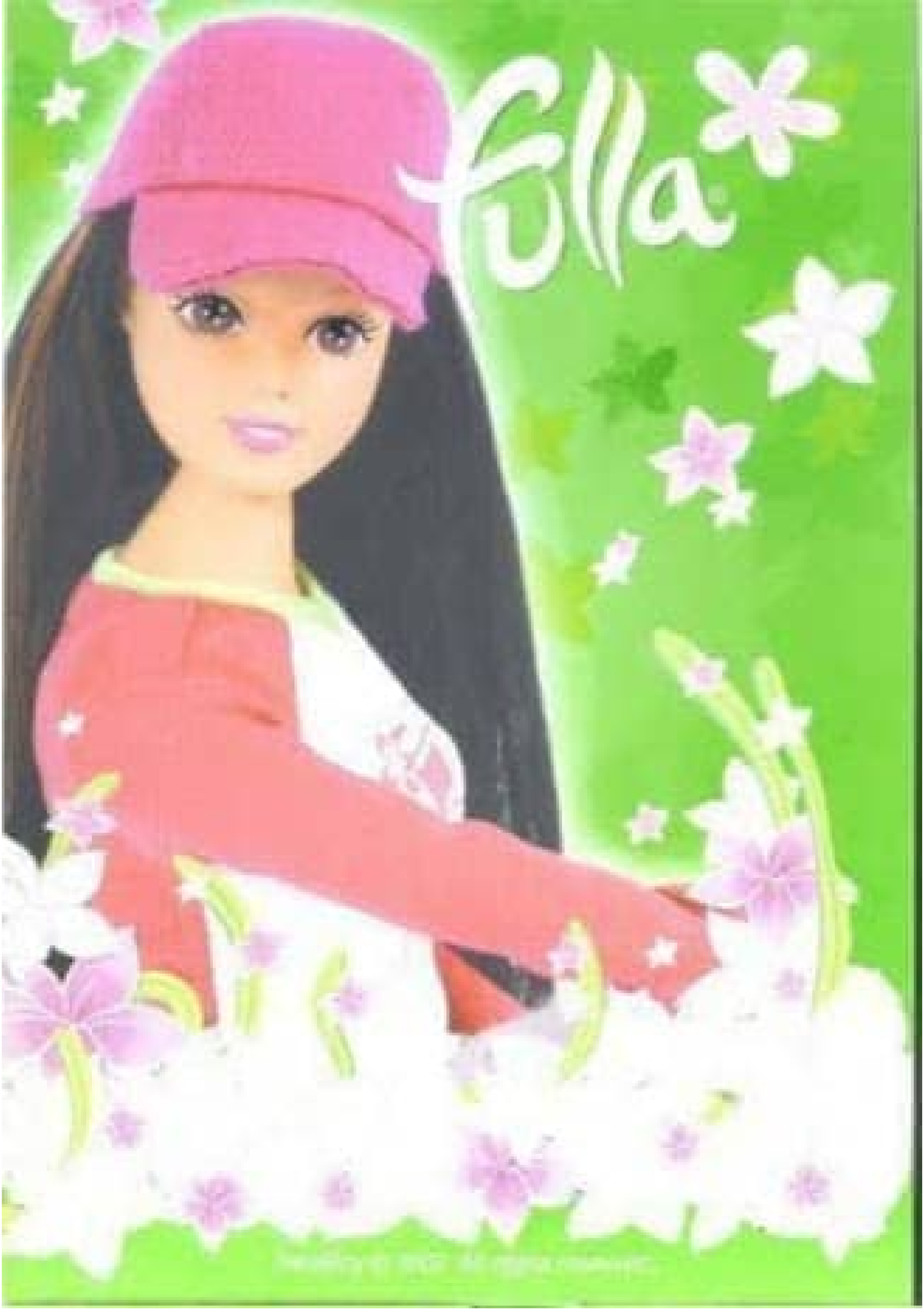
كان الكلب يحمل في فمه العظمة التي انتزعها للتو من كلب صغير، عندما مر من فوق جسر يمتد فوق بحيرة صغيرة. فنظر في الماء، فرأى انعكاس وجهه فيها، وظن أنه يرى كلباً آخر يحمل في فمه عظمة، وفكر في أخذ هذه العظمة من هذا الكلب الذي يسكن البحيرة.. فنظر إلى انعكاسه في الماء، ونبح ليخيفه ويجبره على التخلي عن العظمة والهروب بعيداً...

وعندما فتح فمه لينبح..

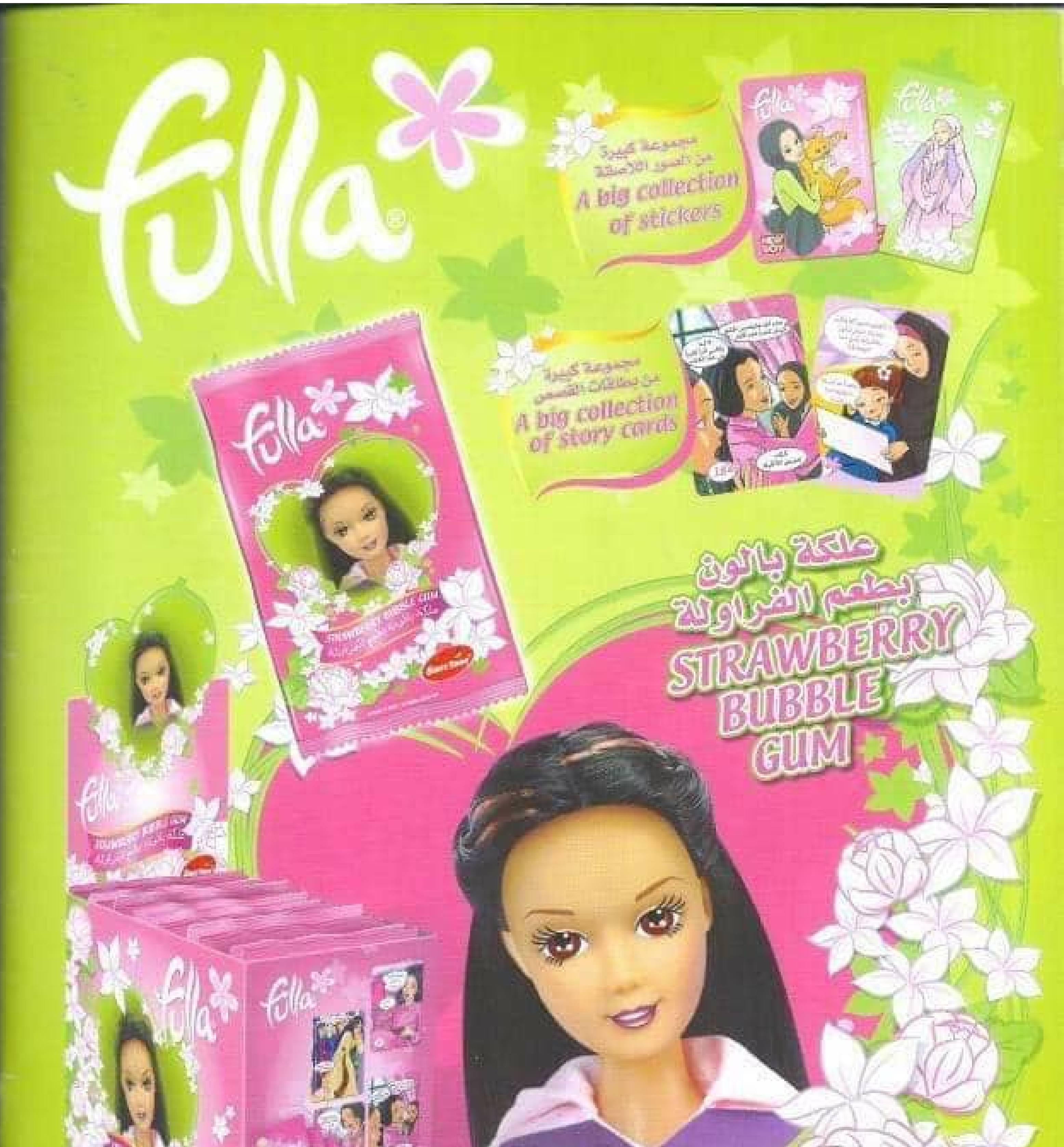
سقطت من فمه العظمة، واختفت داخل الماء

ولم يعد باستطاعته رؤيتها.

"ربما خسرت ما في يدك،
وأنت تحاول الاستحواذ على المزيد"


Fulla


fulla
فلة تقول
أذكار الصباح
و المساء
Prayer Dress & Indoor Fashion
طقم الصلاة
وملابس المنزل
Morning Prayers
أذكار الصباح
Night Prayers
أذكار المساء
حقيبة وسجادة صلاة
و كتيب اذكار
في داخل كل علبة
Soft bag, Prayer mat & prayer booklet inside
NEW BOY


fulla
مجموعة كبيرة من الصور اللاصقة
A big collection of stickers
مجموعة كبيرة من بطاقات القصص
A big collection of story cards
علكة بالون بطعم الفراولة
STRAWBERRY BUBBLE GUM
SWEETOON
NewBoy © 2007 . All Rights Reserved